UD. CRITICÓ A LOS EMPRESARIOS

SÍ... PORQUE NO CREAN FUENTES DE TRABAJO, PERO DEBO RECONOCER QUE TAMBIÉN HAY GENTE QUE NO QUIERE LABURAR Y QUE RECHAZA MUCHAS OFERTAS DE EMPLEO

¿POR EJEMPLO?

REDONDO

DANIEL PAZ & RUDY

El Consejo Empresario Argentino respaldó los decretos flexibilizadores. La CGT amenaza con abandonar las negociaciones

LA TRINCHERA DEL DECRETO

Página/4

EXCLUSIVO

Reuniones con Bauzá, negocios en Mendoza

Las últimas andanzas de Manzano

Páginas 6/7

Página/12

el país a diario

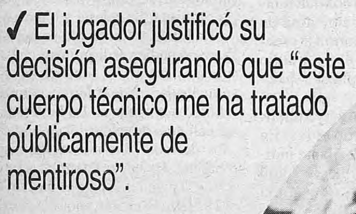
Buenos Aires, jueves 23 de enero de 1997

Año 10-Nº 2982 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Redondo rechazó la camiseta del seleccionado y desató una polémica nacional: ¿pueden los intereses individuales desplazar a los patrióticos? Chauvinismo, nacionalismo y todo tipo de exageraciones en el debate

Páginas/2/3

LA PATRIA FUTBOLERA



✓ El jugador justificó su decisión asegurando que "este cuerpo técnico me ha tratado públicamente de mentiroso".

✓ Antes de comunicarlo, Redondo consultó con Batistuta, Chamot, Sensini, Balbo, Cáceres y Simeone.



✓ *Opinan* Mariano Grondona, Roberto Fontanarrosa, Félix Luna, Oscar Landi, Luis Bruschtein, Julio Nudler, Daniel Lagares, Carlos Stroker.

ERROR

Francisco Mayorga fue héroe por tres días. El jueves pasado reincorporó casi sin discutir a los treinta y cuatro empleados del complejo turístico Chapadmalal que habían sido despedidos una semana atrás. Ellos levantaron la olla popular, despejaron la calle y sirvieron solícitos a la muchedumbre que llegó para participar de la cumbre menemista del fin de semana. Pero el presidente Carlos Menem y su comitiva abandonaron el lugar el domingo por la noche, y ayer por la mañana los empleados recibieron un telegrama que les avisaba que había habido un error. Estaban despedidos de nuevo.

El lado oscuro de la luna, *por Jack Fuchs*

28

Opinión

Por Luis Bruschtein

Peor que el Culix pipiens

Este verano la identidad nacional está amenazada por los *Culix pipiens* y Fernando Redondo. Esta especie de mosquito se ha entrometido con nuestra fauna autóctona y Redondo se ha negado a integrar nuestra selección. Los *Culix* han provocado una carga de la Municipalidad con DDT y el número cinco deberá soportar la furia de gran parte de los 30 millones de DT argentinos.

Todo el mundo habla de los mosquitos y de Redondo, pero el problema del jugador tiene más entidad que la picadura de un *Culix* porque el fútbol es un emblema nacional, un catalizador de pasiones y movilizador de multitudes. Por eso, nadie que se tome el fútbol en broma puede hablar en serio.

En parte, el fútbol es la patria, en una concepción a medio camino entre la bandera y la gente. Pero también es vocación, es negocio, es profesión y es diversión. Y a veces hasta también es política. Cuando juega el seleccionado con los colores de la bandera argentina se pone en juego esa ecuación sinuosa al mismo tiempo tantas cosas que genera una poderosa fuerza emotiva de masas por identificación.

Los campeones en el juego de pelota eran héroes para los antiguos mexicas y los historiadores afirman que estos juegos funcionaban como una sublimación de la guerra. En 1982 fueron la guerra de Malvinas y el Mundial de España. Y para la mayoría de los argentinos –que no somos los antiguos mexicas– eran más o menos lo mismo. Ganar ese campeonato en Europa era una especie de revancha por lo de las islas. Y la presión sobre los jugadores fue tan grande que terminaron perdiendo.

A muchos les resultará estúpida esa mezcla de juego, con patria, guerra y diversión, pero nadie dijo que las construcciones humanas sean perfectas y, de hecho, funcionan así. Entonces muchos se esfuerzan por separar lo racional de lo emotivo en el fútbol y fracasan. En la mayoría de los casos porque de esa forma se les escapa la verdadera naturaleza del fenómeno. Constituyen lo que en una mesa de bar son técnicamente descalificados como "los que hablan sin saber", que en este caso sería "sentir", lo cual en el fútbol es más o menos lo mismo.

En ese contexto, a Redondo no lo bajan de "maricón" –los que ponen el acento en lo emotivo– o de "traidor a la patria" –en el caso de aquellos más fuertes en lo racional–. El hombre trató de que su decisión fuera racional en un ámbito que no lo es en esencia y menos cuando se trata del seleccionado. Pero nadie podrá negar que está en su derecho. El drama de los jugadores, como el de tantas mujeres, es que desatan pasiones que después los desbordan. Porque en el fondo el hinchа es como un gran enamorado que busca desesperadamente el orgasmo. Y así se pone cuando no puede.

(*Por Carlos Stroker*) "Mi relación con el cuerpo técnico, no es la adecuada ni la deseable. He tenido que soportar todo tipo de falacias, me han tratado de mentiroso públicamente. Lucho por conducirme en la vida de la manera más sincera, honesta y sencilla." Con esta frase, el volante del Real Madrid, Fernando Redondo, anunció su decisión de no sumarse al equipo de Daniel Passarella para el partido con Colombia. El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, dijo que "recibí un fax en el cual Redondo explica los motivos de su determinación", confesó que está "dolido, pero estaba seguro de que iba a decir que no" y confirmó que el jugador no será sancionado.

Hace siete días, el propio Grondona dio a conocer la lista de convocados por el entrenador para el cotejo frente a colombianos en la que se incluyó a Redondo, quien al día siguiente dijo que no iba a responder a la convocatoria hasta que no hablara con Passarella. Le devolvía la pelota al técnico para que desmintiera públicamente lo que había sucedido en setiembre de 1995 cuando Passarella se reunió en Madrid con Redondo para sumarlo al equipo que debía jugar un amistoso ante España, en Sevilla. Luego de esa charla, Redondo se negó a integrar el equipo porque "Passarella me pidió que me cortara el pelo. Yo me negué". Como era de esperar, el entrenador dio su versión: "Le dije que lo necesitaba jugando en el medio tirado a la izquierda y me dijo que sólo jugaba de cinco". Esas palabras fueron terminantes para Redondo. Passarella lo había acusado de mentiroso y el futbolista esperaba la retractación pública.



Fernando Redondo ayer, en los salones del Real Madrid.
Tercera negativa a sumarse a la selección, como en el '90 y el '95.

"He tenido que soportar todo tipo de falacias"

Los días fueron pasando desde el jueves pasado y Passarella no satisfacía el pedido del jugador. Redondo, en tanto, seguía sin hablar de la selección. Un hombre muy cercano a Passarella llamó varias veces por teléfono a Redondo pero el futbolista no atendió nunca. En realidad, quería hablar sólo con Passarella, pero el técnico nunca tomó el teléfono. Además de un colaborador suyo, el entrenador envió a un amigo para que hablara con Redondo pero tampoco contestó. Y así fueron pasando los días. Grondona dijo que llamó varias veces y que tampoco pudo lograr que el mediocampista del Madrid respondiera. Redondo quería que Passarella, primero, hablara públicamente sobre aquel entredicho. Hasta que ayer a las 14.30 Redondo se comunicó con Passarella.

El jugador le insistió a Passarella para que llamara a una conferencia de prensa y reconociera que se había equivocado tras aquel encuentro del '95 en setiembre. Passarella ofertó que ambos dijeran que estaba todo terminado, que la selección está por encima de los intereses personales y que todo había pasado. Redondo se negó. Los dos levantaron el tono de voz. Finalizó, obviamente, con el corte de la línea.

"Para mí, el hecho de que este cuerpo técnico me tratara de mentiroso es muy grave. Esto se lo he comunicado telefónicamente a Passarella. El se mantuvo en su postura y la verdad que la charla no fue en buenos términos. Es una decisión muy personal. No pido que me comprendan, pero yo no puedo cambiar. Estoy muy tranquilo", confesó Redondo y añadió que "para mí la decisión no ha sido fácil, pero no puedo trabajar con una persona que me mintió, en quien no puedo confiar, aunque esté la selección argentina de por medio", cuando reunió a la prensa y antes de enviarle el fax a Julio Grondona en el que explicaba su deserción.

En la AFA, Grondona leyó públicamente y luego repartió el fax. En uno de los párrafos, el volante indica que "no renuncio a la selección nacional, pero no voy a integrarla mientras esté el actual cuerpo técnico, no lo haré, ya que me trató públicamente de mentiroso". Passarella dará a conocer su postura en una conferencia de prensa que brindará mañana en el complejo deportivo que la AFA posee en Ezeiza y debe nombrar a un remplazante del desertor.

REUNION DE JUGADORES CON PASSARELLA

Se viene la rebelión en la granja

(*Por C. S.*) A Fernando Redondo le costó tomar la decisión de negarse a vestir la camiseta argentina. Su postura tuvo que ver con la defensa de una cuestión ética, de principios. Se tomó varios días para contestar a la convocatoria. Antes de hacerlo habló con varios futbolistas que están, o estuvieron, en la selección. Deseaba saber cómo era Passarella en la intimidad, qué tipo de relación tenía con los jugadores y cómo era el trato entre el cuerpo técnico y el plantel. Luego de esas charlas telefónicas, Redondo percibió que hay mucho malestar con el cuerpo técnico y que varios futbolistas ya pensaron en negarse a jugar. Estarían dispuestos a mantener una charla a fondo con Passarella para pedirle que modifique algunas posturas. Por ahora, sólo dos, Redondo y Abel Balbo, anunciaron su decisión de no integrar el plantel, pero también se sumarían otros si la situación no cambia.

Gabriel Batistuta, José Chamot, Roberto Sensini, Diego Simeone, Abel Balbo y Fernando Cáceres fueron los contactos de Redondo, según pudo comprobar **Página/12**, aunque en este caso y debido a lo delicado de la situación, es difícil que lo admitan y reconozcan la intención de reunirse con el técnico. "No es que pedirán la renuncia del entrenador. No, no pasa por ahí", confesó una alta fuente de la AFA a **Página/12**, sino que podrían pedir que haya un cambio en las relaciones. "Las cosas no salen bien y eso es un reflejo de cómo estamos nosotros adentro. No hay comunicación, no hay un diálogo fluido, pero esto puede solucionarse", admitió el dirigente de la AFA que conoce la intimidad de los seleccionados nacionales.

–¿Usted cree que a Redondo se le podrían sumar más jugadores? –se le preguntó a Grondona ayer, en la conferencia de prensa.

–No creo, pero no sé.

Lo que llamó la atención es que no se haya enojado con semejante pregunta. En la AFA saben que los futbolistas tienen discrepancias con algunas decisiones de Passarella, que no pasan por el aspecto táctico de un partido, pero sí de los constantes cambios de jugadores (ya utilizó 94 futbolistas desde que asumió, en octubre de 1995) y de la distancia que mantiene el cuerpo técnico con ellos. Es posible que la decisión de Redondo ayude a acelerar un encuentro, a puertas cerradas y en serio, entre los grandes del plantel y los integrantes del cuerpo técnico.

REDONDO

Con

(*Por Daniel Lagares*) No oyó hablar del tamborcito de Tacuarí, no sabe del sacrificio del sargento Cabral, ni le mueve uno solo de sus formados músculos la idea de arrojarles aceite hirviendo a los ingleses. Nunca cantará el Himno en la casa de Mariquita ni esperará el alba, agazapado, tras los muros de San Lorenzo. Para algunos, Fernando Redondo ingresó a la lista de los "traidores a la patria" tras haberse negado a integrar la selección nacional de fútbol en vísperas de un partido decisivo por las eliminatorias del Mundial 98. Para otros es un canto libertario contra Daniel Passarella, el opresor de turno. Aunque el asunto parezca una exageración, el debate quedó instalado apenas el futbolista explicó sus razones desde Madrid.

En el mapa de los lugares comunes, Argentina es el país que supo ser granero del mundo, el de los cuatro climas, el de la más larga y la más ancha, ajeno a las diferencias raciales y cuna de futbolistas, uno de los productos de exportación. El fútbol es un orgullo nacional, más allá de resultados circunstanciales, y ser miembro de la selección un honor reservado para pocos. El resto se transforma en directores técnicos apócrifos, barras bravas, dirigentes o en el más llano de los hinchas pero son pocos los que, por convicción o snobismo, se mantienen al margen de un fenómeno deportivo con más de un siglo de arraigo en estas tierras transformado en la era de la globalización y del satélite en un negocio multimillonario. Sí, Argentina es un país futbolero. A ese país, Redondo le acaba de decir que no lo representará. No se va a poner la camiseta. La celeste y blanca.

Redondo y Passarella se detestan pero no pudieron dirimir sus cuestiones a solas y en las sombras de alguna calle oscura de Palermo, como cuchilleros borgeanos. Lo hicieron ante cámaras de televisión y micrófonos de radio, las nuevas armas de combate. El jueves Passarella convocó a 20 jugadores para el partido del 12 de febrero en Barranquilla con Colombia, entre ellos a Redondo, a quien nunca tuvo en cuenta en sus dos años y tres meses de trabajo, tras probar a 94 futbolistas y cuando falta sólo un partido para terminar la primera rueda de las eliminatorias en las que la selección no encuentra el juego ni los resultados. El último encuentro había sido en Madrid el domingo 2 de setiembre de 1995. Passarella y Redondo hablaron sobre la incorporación del jugador al equipo. Redondo dijo a todo el mundo que Passarella le exigía cortarse el cabello, Passarella dijo que Redondo se negó a ocupar otro lugar en el campo. Redondo contestó que "Passarella falta a la verdad". Passarella respondió que "Redondo no es coherente y lo del pelo se puede arreglar". Desde entonces nunca más hablaron hasta estos días en que Passarella volvió a convocarlo y Redondo volvió a negarse. El jugador exigía una conversación previa entre ambos para aclarar aquel episodio madrileño. Desde la AFA se dijo que fue imposible comunicarse con el volante del Real Madrid. "No puedo integrar un equipo de un cuerpo técnico que me llamó mentiroso públicamente" fue la frase elegida por Redondo para explicar su negativa.

El enfrentamiento entre Redondo y Passarella es personal pero ocupa al resto de los argentinos. Si hubiera habido buena voluntad de ambas partes no habría ocurrido el escandalete de estas horas.

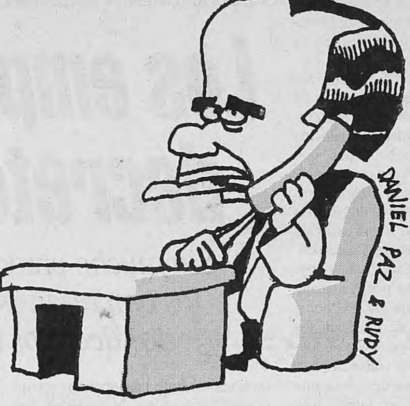
Redondo es el único jugador que

DIJO NO Y DESATO UN DEBATE SOBRE EL PATRIOTISMO

LA PELOTA DE BANDERA

"Me han tratado públicamente de mentiroso", fue el argumento que encontró Fernando Redondo para explicar que no integrará la selección de Passarella. Pero las reacciones, como no podía ser de otra forma en un país pendiente de la número 5, rebasaron el fútbol y se transformaron en polémica nacional sobre el patriotismo, el orgullo de vestir la celeste y blanca y la necesidad de "dar importancia a las cosas que definen la identidad en un mundo globalizado".





se plantó de frente a Passarella y le dijo que no. El, en Madrid, dice que ha medido los riesgos. Es el único que expresó un gesto de rebeldía invocando palabras caídas en el olvido: honor, verdad, personalidad. Le asiste el derecho a oponerse a un sistema de trabajo con el cual no acuerda y la cosa no debería pasar de ese punto. De lo personal y futbolero. Nada más que eso. Pero esto es Argentina.

Definir la palabra "patria" es una tarea de abstracciones para gente avezada pero puede aceptarse que el argentino se siente representado cada vez que la selección sale a jugar y que en esa camiseta celeste y blanca se envuelven historias, sentimientos y convicciones que hermanan al rosarino con el cordobés, el jujeño, el porteño y el patagónico. De situaciones en las que el honor nacional se jugaba en las canchas de fútbol, los gobiernos supieron sacar el jugo correspondiente. El Mundial '78 es un buen ejemplo; el del '82, mientras en Malvinas tronaba el cañón, también. Como el balcón ofrecido por Alfonsín a los ganadores del '86 y por Menem a los subcampeones del '90. Es lógico que mucha de esa gente sienta como una traición la deserción de Redondo.

Sin embargo, pedirle gestos patrióticos a un jugador de fútbol es un facilismo. Un sistema férreamente impuesto, que alienta el individualismo a ultranza, desplaza la solidaridad hasta un lugar decorativo en las relaciones sociales y políticas, no tiene derecho a exigir una entrega incondicional. Redondo sabe quién fue el tamborcito de Tacuarí, del sacrificio de Cabral y el valor de haber hervido a los ingleses como papas fritas. Conoce la letra del Himno del principio al fin. No quiso estar rendido a las plantas del león, nada más que eso.

COMO SE IDENTIFICAN CON ESTA PATRIADA

"Ser patriota"

Mariano Grondona (San Lorenzo)



"Me encanta cómo juega Redondo. Por eso, me apena que no venga a la selección. De alguna manera, *en los partidos* de selecciones de fútbol hay una especie de guerra simbólica donde nos sentimos unidos, donde nos sentimos identificados como pocas veces. Es un día donde la gente de Buenos Aires es idéntica a la gente de Salta. Y creo que es una identificación positiva. Porque yo creo en la subsistencia de la Nación. Creo que hay que agruparse en un sentido colectivo. ¿Por qué es importante no debilitar ese sentido de pertenencia? Porque si hay un desempleado a mi lado, en cuanto hombre globalizado del mercado mundial no me interesa. Pero en cuanto connacional sí. Claro que sería terrible apelar al patriotismo para presionar la conciencia de una persona. Ser patriota es estar con la selección nacional, pero no necesariamente con Passarella. Passarella no tiene el monopolio de la selección".

Ni fu, ni fa

Félix Luna (Estudiantes de La Plata)



"Quiero aclarar que el fútbol sólo llega a apasionarme durante los mundiales. Por eso, que Redondo *venga o no* venga no me da ni frío ni calor. Y creo que eso va ocurrir con mucha gente. Lo que marca un avance en el grado de tolerancia. Antes lo hubieran lapidado, lo hubieran apedreado hasta la muerte. En ese sentido, hasta hace unos años, el fútbol movió una forma bastarda de patriotismo. El patriotismo implica un amor, una capacidad de sacrificio por el país. Pero cuando faltan grandes motivos, el patriotismo baja para reposar en instituciones tan pequeñas como una selección de fútbol. Es un deporte respetable. No lo minimizo. Pero una selección no tiene por qué representar al país. Si lo ponemos en perspectiva entendemos que esto ocurre en los momentos históricos en los cuales nos faltan motivos para depositar nuestros deseos de Nación."

"Patrioterismo"

Oscar Landi (River Plate)



"No creo que haya que hacer una cuestión de bandera. Me gustaría que se desactive cualquier *cuestión vinculada a la patria*. Me huele que el episodio tiene poca transparencia. El problema del fútbol es que están los famosos códigos. Y el público, que no conoce los códigos, deambula con opiniones a veces acertadas y a veces no. Yo sólo espero que Passarella haga jugar bien a la selección, cosa que no está haciendo. Por suerte, pese a que este es un país donde los jugadores tienen devoción por la selección, creo que no se va a convertir en algo patriotero. Aun suponiendo que Redondo no venga porque tiene otros proyectos, la opinión va a estar cruzada por cómo valora la gente a Passarella. Además, el fútbol se ha convertido cada vez más en un negocio y ese profesionalismo hace que pierda el nacionalismo."

"Dos sensaciones"

Roberto Fontanarrosa (Rosario Central)



"Tengo dos sentimientos cruzados. Por un lado, mi costado racional que tolera cualquier deter*minación*. Creo que cualquiera tiene derecho a negarse a la selección por lo que le parezca. Pero por otro lado está el hincha, el futbolero que vive en mí, al que le fastidia esta hipersensibilidad de Redondo. Todos estábamos esperando que Passarella lo convocara. Y cuando ocurre vuelven a resurgir las idas y venidas: que el pelo, que la posición en la cancha. Supongo que tendrá sus razones. Pero me hincha las pelotas. No ya que no quiera jugar en la selección. No sé, ni me interesa, cuáles son las razones. Pero me molesta como hincha esta permanente susceptibilidad. Si no es por esto, es por lo otro. Lo peor es que la hermana Rosa no lo había previsto. Pero seguro que intentará justificarlo dentro de poco."

Opinión

Por Julio Nudler

El campeonato global

Redondo está globalizado. Y no es un chiste. El fútbol es un negocio globalizado, la cancha de los buenos jugadores tiene los límites del mundo, el off-side no existe. Lo difícil es encontrarle un lugar, en este negodeporte global, a los sentimientos patrióticos, el amor a la camiseta y anacronismos por el estilo. Redondo pensó con la Casio y resolvió rechazar la oferta. Que otro jugador que actúe en el exterior diga que sí no significa que no esté respondiendo también guiado por un descarnado cálculo comercial. Como cuando Caniggia negocia su retorno a Boca. ¿Y qué hace la hinchada? Le reclama a Macri que le pague cuanto sea preciso. El fútbol está espienizado. Quizá les cueste aceptarlo a los argentinos que sólo arden de amor a la patria cuatro semanas cada cuatro años, y ahora temen que por la torpeza de Passarella su período de celo se les desplace hasta el 2002.

Quienes acusen a Redondo de traidor por su negativa contribuirán a un prejuicio muy extendido gracias al dominante pensamiento liberal: que éste es un país enfermo de nacionalismo. No importa que su canciller afirme que las relaciones con Estados Unidos son carnales, con lo que eso inequívocamente significa. No interesa que la cultura argentina esté en veloz disgregación, sometida por las corporaciones norteamericanas del entretenimiento que ya controlan todo: la televisión, el cine, la música masiva, el idioma, la manera de pensar. El slogan con el que fue publicitada a mediados de diciembre la nota de tapa de la revista *Viva*, de *Clarín*, fue todo un manifiesto. Así presentaba a Patoruzú: "Es honesto. Es exitoso. Es argentino. Es un chiste". ¿A quién se le ocurre que un argentino pueda ser honesto y exitoso?

En la década de los '90 la Argentina se lanzó a disputar el campeonato global, pero olvidando que en ese ineludible torneo cada país juega su propio partido, que el modelo sodomizado al que aludió Di Tella es el de los pueblos sin autoestima ni identidad. Convendría empezar por ahí, antes de enojarse con Fernando Redondo, que finalmente es una persona que hace su elección con los datos que le plantea la realidad. A los argentinos que sienten amor por su tierra, su gente y su cultura y actúan en consecuencia, postergando su negocio personal, les suele ir bastante mal. Son locos remando a contracorriente. Sus películas van al circuito de los perdedores.

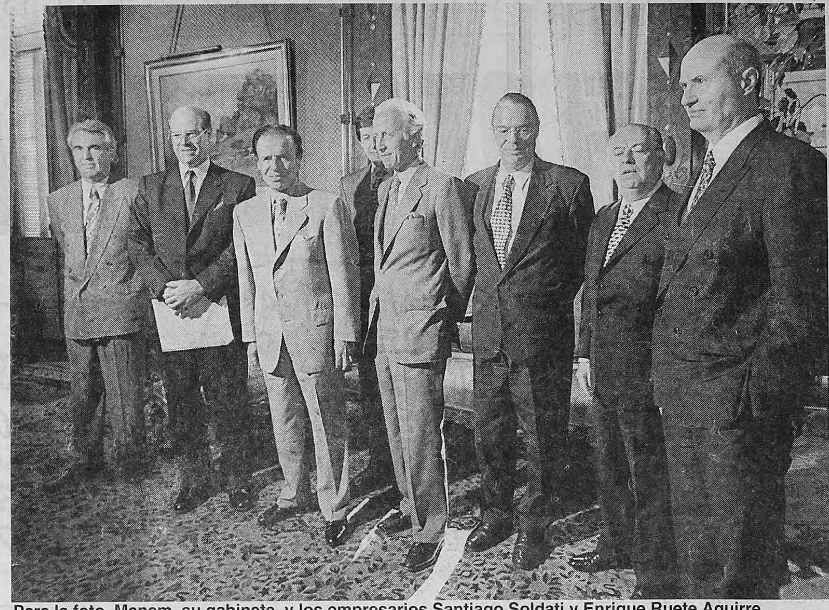
Redondo no es un argentino convocado por Galtieri para pelear contra los ingleses en Malvinas. Su dilema no es de esa dimensión. Además, en el *fútbol la Argentina es una* potencia. No como en la guerra, ni como en la economía, ni como en la industria de la subcultura para masas. El de Redondo podría compararse con el caso del empresario que echa a un obrero cumpliendo con el supremo objetivo de maximizar su utilidad. ¿De qué se lo acusa?

Amenazas a la mesa

La CGT advirtió ayer que "no habrá" diálogo con los empresarios si las negociaciones se circunscriben únicamente a temas laborales. "El desempleo no se resuelve modificando la legislación laboral, sino discutiendo temas más profundos que tienen que ver con la política económica del Gobierno", señaló el titular de la central, Rodolfo Daer. La queja será elevada esta tarde al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, a quien también le recriminarán su férrea defensa de los decretos de flexibilización laboral declarados "inconstitucionales" por la Justicia.

Daer condicionó la apertura del diálogo con los empresarios al advertir que éstos buscan acotar la discusión a temas del campo del trabajo. El titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas, lo hizo el martes durante una conferencia de prensa. "El modelo económico queda fuera de discusión porque es lo que ha votado el pueblo", dijo. Pero ayer se sumaron dirigentes del poderoso Consejo Empresario Argentino y también la número dos en la jefatura de Gabinete, Ana Kessler.

Sin embargo, lo que más irritó a los sindicalistas fue la férrea defensa que el Gobierno, al que se sumaron los empresarios, realizó de los decretos de flexibilización laboral. Es más, Rodríguez aseguró que esos decretos serán el "piso" de las negociaciones de la mesa tripartista. "Ya hubo dos fallos que los rechazaron, que no insistan porque la concertación se diluirá en la nada", señaló un vocero sindical.



Para la foto, Menem, su gabinete, y los empresarios Santiago Soldati y Enrique Ruete Aguirre.

Los empresarios quieren decretos y a otra cosa

Sin mucha preocupación por fallos judiciales vigentes, los empresarios le pidieron a Menem que insista con los decretos flexibilizadores. El rol de la Corte.

Los grandes grupos económicos que operan en el país no andan con vueltas: lejos de los gestos conciliatorios con la CGT, el Consejo Empresario Argentino (CEA) le otorgó pleno apoyo al propósito del Ejecutivo de sacar por decreto la flexibilización laboral. El presidente de la Nación, Carlos Menem, recibió ayer sin intermediarios a Enrique Ruete Aguirre (Grupo Roberts) y Santiago Soldati (Sociedad Comercial del Plata), presidente y vice de aquel agrupamiento. Al término del encuentro, Ruete fustigó además la falta de acción del Congreso para aprobar las leyes laborales y se manifestó "convencido de que la Corte Suprema va a fallar en forma favorable" al Gobierno en cuanto a la constitucionalidad de los decretos.

Ruete Aguirre respaldó con efusividad "las modificaciones que introdujo el Gobierno para la desregulación de las obras sociales", en alusión a los cambios al régimen de traspaso entre entidades de salud sindicales, con los cuales Menem dejó descolocado a su ministro Alberto Mazza. Sin embargo, negó que el CEA haya cuestionado la gestión de dicho funcionario y la del titular de Interior, Carlos Corach, como había trascendido tras una reunión de los popes empresarios con el jefe del Palacio de Hacienda, Roque Fernández, de la semana anterior.

El CEA reúne a lo más granado del empresariado, desde representantes de los treinta grupos locales e internacionales de mayor volumen de negocios en el país, hasta "personalidades" con un bien ganado asiento en ese ámbito, como el ex ministro de la dictadura militar José Alfredo Martínez de Hoz. La entidad es un habitual interlocutor de todo gobierno, a los que suele hacer sentir su siempre efectiva acción de lobby.

El encuentro de ayer por la mañana con Menem se produjo escasas horas después de la reunión del Grupo de los Ocho (las cámaras empresarias de mayor peso) con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para tratar de reflotar una mesa de negociación que integre a la CGT. El CEA no participa de este tipo de encuentros tripartitos y prefiere la acción directa sobre la máxima autoridad del país.

A diferencia de la Unión Industrial o de las demás cámaras empresarias, el CEA no necesita conciliar intereses entre distintos sectores, ya que agrupa a directivos de grandes conglomerados tradicionalmente monopólicos en sus respectivos sectores de actividad. Sus "intereses comunes" le permiten, como ocurrió en agosto de 1995, presentar propuestas tan amplias como el cambio integral del régimen de seguridad social, abarcando a las obras sociales, PAMI, asignaciones familiares y seguro de desempleo. Pero en otras oportunidades la proyección política de las declaraciones del Consejo le significaron algún disgusto. En agosto de 1993, Domingo Cavallo los trató de "chupamedias" porque lo elogiaban cuando estaban frente a él, pero le criticaban en privado sus intenciones de dedicarse a la política.

Al ser consultado sobre el diálogo con la CGT, Ruete dio una respuesta de circunstancia. "Debe seguir, porque los argentinos tenemos que buscar consenso, nunca hay que dejar de buscarlo", pontificó. Sin embargo, al referirse a la flexibilización laboral, el dirigente recordó que "las leyes están presentadas y el Congreso hasta el momento no las ha tratado en el plenario" y agregó que "ni el Presidente ni nosotros, que hemos dialogado con los bloques, hemos podido persuadir a los legisladores, y la Argentina no puede esperar, por lo que la situación justifica los medios adoptados por el presidente Menem".

LA OIT TIENE SU PROPIA

"La solución pasa por

(Por Maximiliano Montenegro)

Es español, economista y uno de los asesores principales de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) para América latina. Daniel Martínez realizó una serie de trabajos sobre el mercado laboral en diversos países latinoamericanos que revelan que ningún país bajó tanto los costos laborales en los últimos años como la Argentina. "No quiero entrar en la polémica acerca de si los empresarios han respondido o no a las medidas del Gobierno, pero nadie puede negar que en la Argentina ya ha habido una flexibilización laboral muy importante", afirma. A favor de los empresarios argentinos, dice que frente a los incentivos de reducción de costos laborales han creado algo más de empleo que sus pares de Brasil, México o Colombia. Su posición, por lo tanto, es más escéptica de lo que la simple lectura de las conclusiones de sus trabajos pareciera sugerir. Está a favor de los modelos de estabilización con apertura de la economía, como la Convertibilidad, porque cree que a la larga terminarán, aunque lentamente, disminuyendo el desempleo. Pero también está convencido de que no es la flexibilidad laboral sino el crecimiento sostenido lo que determina bajos índices de desocupación.

–En los últimos días, Menem les reclamó a los empresarios el no haber respondido con la creación de más empleos a la baja de costos laborales con que los benefició el Gobierno...

–Los datos que manejo indican que en 1980 la contribución del empleador en la Argentina era un 67 por ciento sobre el salario bruto, en el '90 era 64, y a finales del '95 cayó a aproximadamente el 49 por ciento. Obviamente, el gobierno argentino ha hecho un esfuerzo grande para reducir las cargas laborales, en especial a partir de 1995. Igualmente sigue habiendo países en los que la contribución patronal es ligeramente inferior. El caso más conocido es el de Chile, donde es el orden del 44,5 por ciento sobre el salario bruto. Pero sí ya ha habido una flexibilización importante. El Gobierno y los empresarios pueden considerar que no es suficiente, pero nadie puede negar que en los últimos años la flexibilización fue grande tanto en lo que son las nuevas modalidades de contratación como en las contribuciones sociales.

> "Nadie puede negar que en la Argentina ya ha habido una flexibilización laboral muy importante."

–Entonces Menem tendría razón en reclamarles a los empresarios su cuota de responsabilidad en los altos índices de desempleo...

–No quiero entrar en el debate de si los empresarios han respondido o no a las medidas del Gobierno, porque a veces la OIT es consultada para facilitar las negociaciones entre las partes. Pero le doy un dato que tal vez ayude a comprender mejor la situación. Nosotros estudiamos para cuatro países latinoamericanos (Argentina, Brasil, Colombia y México) cómo reaccionaron los empresarios ante una baja del costo laboral entre 1990 y 1995 utilizando información mensual. En Brasil, Colombia y México, cuando se reduce el costo laboral real no por eso se genera más empleo. En Argentina se genera poco, pero de todas manera se genera algo más que en los otros países mencionados. Una reducción de los costos laborales totales del 10 por ciento implica un aumento del empleo del 1,3 por ciento. No quiero decir con esto que los empresarios hayan creado mucho empleo. Lo que quiero señalar es que, después de la reducción de costos laborales, los empresarios argentinos han creado algo más de empleo, mucho menos de lo necesario, pero mucho más de lo que han hecho los empresarios en otros países bajo similares circunstancias.

–Pero la desregulación laboral en la Argentina en los últimos dos años, según los propios datos de la OIT, fue más rápida y profunda que la de cualquier otro país de la región...

SEGURO DE DESEMPLEO

De cada 23 desocupados lo cobra 1

(*Por Julio Nudler*) Sólo uno de cada 23 desocupados cobra el seguro de desempleo. Esto, que podría atribuirse a desinformación, timidez o negligencia por parte de los afectados, no es más que imposibilidad. Apenas el 4,6 por ciento de los casi 2,4 millones de desocupados actuales están en condiciones de recibir la temporaria y no muy generosa asistencia oficial debido a todos los requisitos que ésta interpone. En otros términos: apenas uno de cada 22 desocupados califica para recibir el subsidio, y casi el 93 por ciento de los que están en condiciones de reclamarlo, efectivamente lo perciben. La impresión es que el mecanismo fue diseñado, ante todo, para salvar las apariencias: el Gobierno puede sostener, a partir de él, que el país cuenta con un seguro de desempleo, aunque éste excluye desde el vamos al 95,4 por ciento de quienes sufren el siniestro de carecer de trabajo.

De acuerdo a los últimos datos provistos por el Ministerio de Trabajo, el sistema cubrió en noviembre a 100.400 beneficiarios, contingente que implicó una caída del 8 por ciento respecto de octubre. La disminución fue resultado del juego entre las 17.954 bajas del mes y las 9.200 altas, consecuencia a su vez de una reducción en el número de solicitudes. De hecho, las bajas del seguro no equivalen a personas que hayan conseguido trabajo, dado que la cobertura se extiende por un máximo de doce meses. En cuanto a las solicitudes, como la proporción de trabajadores flexibilizados va en rápido aumento, son cada vez menos los que pueden ilusionarse con cobrar los 262 pesos mensuales (decrecientes) que en promedio pagan las ventanillas de este provisorio salvavidas.

Para cobrar el tentempié oficial, las víctimas deben satisfacer una serie de condiciones. Ante todo, ser (haber sido) asalariados estables, inscriptos en la Seguridad Social. Es decir, blanqueados. Adicionalmente, el patrón que los echó debió estar contribuyendo al menos durante un año al Fondo Nacional del Empleo con un 1,5 por ciento sobre el salario. El requisito es muy justo: si el empleador evadió, se embroma el ex empleado, sin que éste tuviera forma de controlar la conducta del empresario. Además, el despido debió serle comunicado al operario mediante un telegrama, o poder demostrar el obrero que la empresa cerró. En ningún caso deben transcurrir más de cuatro meses después de la cesantía.

El Gobierno puede jactarse de su sensibilidad: la Argentina cuenta con un seguro que protege a quienes no tienen trabajo. Pero es un régimen con tantas restricciones que, ya desde el papel, apenas entre 4 y 5 de cada 100 desocupados pueden aspirar a cobrarlo, y eso por algunos meses. En noviembre lo percibieron cien mil desempleados, 8% menos que en octubre. De hecho, la precarización laboral vuelve cada vez más difícil que un despedido pueda solicitar el subsidio.

Para los pocos desocupados que puedan pasar el filtro, el seguro les promete 262 pesos promedio.
Tal como está diseñado, el sistema sirve más para cubrir las apariencias que para ayudar a los desocupados.

Cruzando esta lista inmoderada de restricciones con los datos arrojados por la Encuesta Permanente de Hogares (área metropolitana, mayo de 1996), el especialista Ernesto Kritz halló que apenas el 4,6 por ciento de los desocupados estaban potencialmente encuadrados en el sistema. El mismo Kritz reexaminó los datos en base a un hipotético menú menos severo de exigencias, incorporando incluso a los asalariados estables en blanco que renuncian por motivos laborales, presumiblemente obligados a dimitir. Esta opción más blanda permitiría incorporar otro 14,4 por ciento de desocupados.

Aun así quedarían sin calificar para un seguro de desempleo el 81 por ciento de los desocupados. Basándose en los datos del INdEC, ésta es la incidencia de los principales grupos de excluidos. De cada cien trabajadores que no pueden contar con el seguro, 20,9 son trabajadores no estables en negro; 14,8 son ingresantes; 13,8 son trabajadores ocasionales (changas); 11,7 son estables en negro y 11,4 son personal doméstico.

Como si ignorase las severas restricciones del seguro y la creciente precarización laboral, la lectura oficial es de un candoroso optimismo: "Si se toman los datos (de noviembre) como indicadores del comportamiento del mercado laboral, podríamos deducir que la economía ha superado la etapa de la destrucción de puestos de trabajo, lo que se demuestra si se analiza la cantidad de altas de beneficiarios". Sin embargo, con notable sinceridad el documento aclara que la disminución en el número de cesantes amparados por el seguro puede deberse a que los despidos actuales correspondan a trabajadores no registrados o a aquellos que por su insuficiente antigüedad no tienen derecho a percibir la prestación. Armando Caro Figueroa sabe que la flexibilización –como el prolongado período de prueba– está sirviendo como pantalla para la evasión de aportes.

RECETA

crecer"

–Eso es cierto. En la Argentina la carga patronal sobre el salario bruto era del 64 por ciento y bajó al 49 en el '96. En un país como Brasil no hubo reducción en ese período: sigue estando en el orden del 58. En Chile tampoco hubo baja alguna. En México incluso aumentó: era del 47 en el '90 a 49 el año pasado. Y en el Perú se mantiene también alrededor del 63 por ciento. No hay duda de que las contribuciones del empleador en la Argentina son relativamente bajas y que son las que más se han reducido en los últimos años.

–Teniendo en cuenta el caso chileno como el paradigma de la desregulación laboral, resulta que no hay diferencias importantes en la carga impositiva sobre los salarios entre Chile y la Argentina. ¿Cómo se explican entonces las abismales diferencias en las tasas de desempleo?

–No creo que haya mucho camino por recorrer por el lado de la desregulación laboral. Los aportes del empleador en la Argentina son levemente superiores a los de Chile, pero en este país los aportes del empleado a la seguridad social son del 21 por ciento del salario, cuando en la Argentina son del 17 por ciento. Ahí no parece estar el problema.

–Más a favor de mi argumento: no habría diferencias importantes en el modelo de regulación laboral, y entonces...

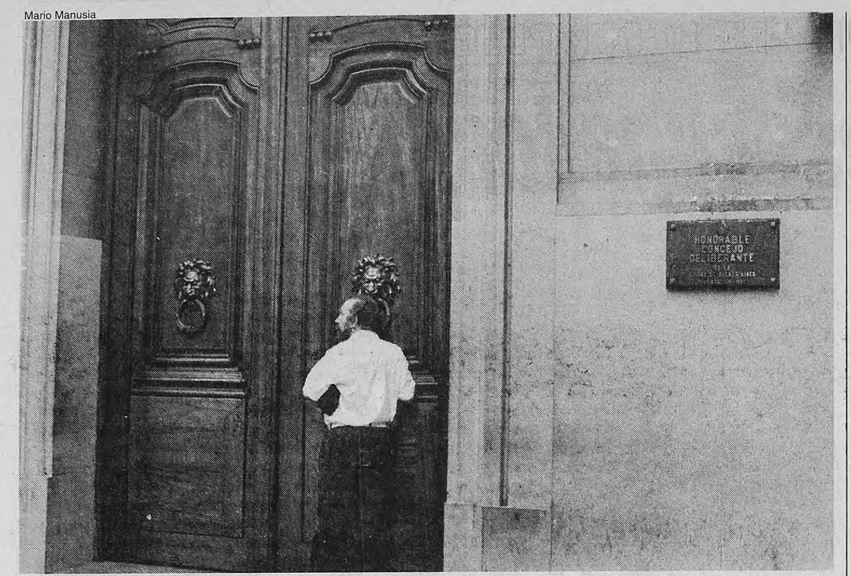
–Nosotros creemos que el aumento del empleo no tiene mucho que ver con los costos laborales, sino que está más bien relacionado con el aumento sostenido de la producción. En el caso de Chile las tasas de crecimiento económico vienen siendo muy altas y sostenidas hace más de 10 años. Eso explica fundamentalmente las diferencias en el desempleo: operar con tasas de crecimiento del producto superiores al 5 por ciento sostenidamente por períodos de 10 a 12 años.

–¿Qué posibilidades hay de que el desempleo en la Argentina baje en el corto plazo?

–Con una recuperación económica como la que se espera tendría que bajar el desempleo, si es que no aumenta la tasa de participación de la gente en el mercado laboral. El mejor comportamiento que hemos observado en el mercado laboral de algunos países es que con aumentos del producto de más del 6 por ciento, se puede llegar a aumentos del empleo de 3 puntos. Es decir, si no se modificara la tasa de participación de la gente en el mercado laboral (la oferta laboral) y la economía que creciera arriba del 6 por ciento, en el mejor de los casos se podría esperar una baja de 3 puntos.

"El aumento del empleo no tiene que ver con los costos laborales, sino con el aumento sostenido de la producción."

Mario Manusia



El Concejo Deliberante con las puertas cerradas.

Se acabó lo que se daba en el Concejo Deliberante

Cuando los empleados del Concejo Deliberante se encontraron ayer por la mañana con las puertas del edificio de Perú 130 cerradas tuvieron la certeza de que el ajuste también había llegado hasta un reino que creían inexpugnable. Un grupo se congregó frente a las puertas, unos intentando ingresar a realizar sus tareas habituales, otros buscando enterarse si estaba dentro de la lista de 650 despidos que anunció anteanoche el presidente del cuerpo, el justicialista José Manuel Pico, quien previendo alguna reacción decretó asueto hasta el martes. De todos modos, los telegramas que comenzaron a salir ayer son el resultado de un acuerdo entre las bancadas del PJ y la UCR, que concentran el 99 por ciento de las designaciones.

De los 650 despedidos, según anunció Pico anteanoche, 550 pasarán a revistar en el Fondo de Reconversión Laboral, mientras que 80 se acogieron al retiro voluntario y otros 20 serán jubilados. "La idea es que sea más gente la que en los próximos días opte por el sistema de retiro voluntario que aprobó el Concejo Deliberante", explicó un vocero del justicialismo.

En cambio, el concejal Eduardo Jozami (Frente Grande) opinó que "no correspondería en algunos casos un despido o pase al Fondo de Reconversión,

> El Concejo Deliberante cerró sus puertas hasta tanto decidan cuántos de sus empleados serán despedidos. Acusado en los últimos años de ser un antro de corrupción y ñoquis, ahora, además, produce desocupación.

sino que deberían renunciar si no cumplen con el trabajo por el cual cobran, ya que despedirlos significaría un gasto que no corresponde". En esto también coincidió la justicialista Juliana Marino, quien admitió la necesidad de reconocer que aproximadamente 1.000 personas de la planta permanente del Concejo Deliberante, sobre un total estimado en unas 2.200 personas, no cumplen las funciones para las que están asignadas.

De estos números se desprende que habrá una segunda fase del ajuste, para poder adaptar el presupuesto para la futura Legislatura a lo estipulado por la Constitución porteña, que entró en vigencia en los últimos meses de 1996, que dice que en total no deberá superar el 1,5 por ciento de todos los gastos de la ciudad. Uno de los problemas que se avizoran, de todos modos, es qué sucederá respecto de las designaciones que deberían hacer los legisladores que resulten electos en las elecciones de este año, porque eso desequilibraría una vez más la grilla.

Esta y otras especulaciones se escucharon ayer por la mañana frente al edificio cerrado del Concejo, donde los empleados intentaban desentrañar de qué lado de la raya habían quedado. "El hilo, como siempre, se va a cortar por los que se quedaron sin padrinos; los que fueron designados hace años por bloques que dejaron de existir, como el demoprogresista, la UCeDé o la IDEPO", dijo un hombre que se negó a identificarse. "Ninguno de nosotros niega que hayamos entrado por política, pero en muchos casos ya no tenemos más padrinos y nos dedicamos a trabajar y a cumplir", agregó una mujer, que se identificó como Sandra, tras recordar que "nosotros fichábamos todos los días la entrada, mientras que había otra gente que firmaba planillas, lo cual permite una mayor flexibilidad para encubrir ñoquis". También desde el anonimato, otra persona aseguró que para conservar el padrinazgo de un dirigente los trabajadores "deben aportar un porcentaje mínimo del sueldo para el mantenimiento del comité o la unidad básica respectiva".

MANZANO BUSCA LA

VOLVER A

> José Luis Manzano volvió ayer a Miami, donde lo aguardan amigos y negocios que gestó durante su estadía en Estados Unidos. Antes de marcharse, se reunió con Eduardo Bauzá para analizar cómo será su reingreso a la política. Para el ex ministro, este año será demasiado complicado políticamente para intentar ninguna apuesta: "Menem no sabe lo que quiere", confesó el mendocino que, como siempre, prefiere no dar un paso en falso.

(*Por Ernesto Semán*) –Dicen que Manzano compró Los Andes.

–¿Qué?, ¿el diario o la cordillera?

El chiste circula en Mendoza desde hace un mes, cuando José Luis Manzano regresó a su casa de Guaymallén, en las afueras de la capital provincial. Sólido en los negocios, el ex ministro del Interior y hombre fuerte del gobierno menemista sigue creyendo que la política todavía es un objetivo lejano para él: "El '97 no es buen año para meterse en política, hay que esperar a que decante". Fiel a su palabra –al menos en este caso–, Manzano hacía ayer esta especulación en viaje hacia Miami.

El ex ministro ya le había confesado esa decisión a Eduardo Bauzá, cuando se encontraron hace 15 días y compartieron un par de horas en Mendoza. Fue el único contacto personal que mantuvo con un hombre del Gobierno, y allí hubo muchos recuerdos, pero poca política. Bauzá le recomendó esperar al menos hasta que termine el año electoral para especular con la vuelta, en perfecta sintonía con las expectativas de su interlocutor.

"No está claro qué quiere Menem, ni si Duhalde va a ser su sucesor. Me parece que nadie se va a definir has-

LA METAMORFOSIS

Pachorra y vértigo

(*Por Cristian Alarcón*) La metamorfosis de José Luis "Chupete" Manzano fue un proceso imparable. De la panza provinciana acostumbrada al vino mendocino, a la cumbre del poder, al Buenos Aires nocturno, la silueta estilizada, la ropa yuppie, las dietas, y la afición non sancta por placeres y negociados. Ahora, prefiere detenerse en el tiempo, respetando la transición necesaria para no asustar a los locales, como cada vez que su figura vuelve a rutilar entre las filas del menemismo.

Su vocación política se reveló en los 70. Pero en esa época no abrazó la bandera de la Tendencia que copaba Mendoza. Fue activo miembro de los grupos secundarios y universitarios apadrinados por Guardia de Hierro.

Aun así no pudo zafar del secuestro y la desaparición. Fueron 11 días. Su padre, que fue empleado civil de las Fuerzas Armadas durante 38 años, habló con cuanto contacto tenía, y el secuestro terminó. Después de eso se recluyó en una novia que sería su mujer, en la carrera, y más tarde en sus primeros negocios cuando fundó la empresa: Hisemet (Higiene y Seguridad: Medicina del Trabajo), con la que, confesó, hizo "mucha guita".

En 1983 llegó a Buenos Aires con dos valores bajo el brazo: vocación de poder y juventud. Consciente de que su edad le sumaba puntos a la hora de lucirse frente sus pares se convirtió en un enfant terrible. Y eficaz. Sabía gritar, tenía velocidad y lucidez para contestar en los debates. Y algo, que sería más tarde su piedra basal para pertenecer al círculo de los elegidos de Carlos Menem: capacidad política para operar.

Lo había aprendido de un experto: su padrino político fue el sindicalista petrolero Diego Ibáñez. Así fue que se convirtió en el más niño vicepresidente del bloque justicialista y saltó a la fama. Su segundo padrino lo encontraría aferrado a la orilla de los renovadores con Antonio Cafiero. Desde allí creció al ritmo de ese sector del peronismo. Pero la derrota ante Carlos Menem no lo amilanó. Lloró unos minutos en público y luego se ofreció en cuerpo y alma a la nueva dirigencia. Lo aceptaron.

Dicen que ya entonces sabía que le esperaba la gloria y un sillón de ministro en el futuro. Lo consiguió en 1991. Ya había adelgazado 20 kilos, ya había olido la noche, pero el poder le gustaba más. Acusado en cuanto acto de corrupción ensombrecía al Gobierno en esa época, no pudo resistir la necesidad de recambio del menemismo para la reelección que se avecinaba en 1993. El hombre que hizo famosa la frase "robo para la corona" partió hacia el norte con una modelo y prometió regresar. De a poco. Lo está haciendo.

MANERA DE REINSERTARSE EN LA POLITICA

CASA NO ES FACIL

ta que no estén los números de las elecciones. El '97 no es un buen año para meterse, hay que esperar a que decante." En el asiento que daba al pasillo de la fila 17 del vuelo 3151 de Lapa, Manzano regresaba ayer de Mendoza a Buenos Aires. A su lado, escuchaba con atención Roque Giménez, ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia cuando Rodolfo Gabrielli era gobernador.

No se quedó mucho en Buenos Aires. Apenas lo que tardó su remise –conducido por el mismo chofer que Diego Guelar le cediera una década atrás– en llevarlo desde Aeroparque a Ezeiza. Ahí tomó el vuelo que lo llevaba a Miami.

¿Negocios, actividad académica o sólo descanso? Manzano regresó a la Argentina antes de Navidad, y dejó trascender que su actividad sería exclusivamente académica: un instituto de enseñanza en Buenos Aires auspiciado por la Universidad de Georgetown, el centro de estudios que lo alojó durante su destierro en Estados Unidos. "Chupete" había dejado el país en 1992, con una decena de causas judiciales en su contra, entre ellas una por la Tangente italiana y otra por la privatización de Petroquímica Bahía Blanca. En silencio obligado desde entonces está absuelto en todas ellas.

Desde entonces, transcurrió buena parte del mes en Mendoza. Allá permanece horas sentado en las oficinas de la dirección del diario *Uno*, que maneja la familia Vila, y donde estaría asociado el financista anticastrista Jorge Mas Canosa. Manzano tiene una vieja amistad con ellos, y aparentemente una fluida relación comercial. Los dueños de un canal de San Luis aseguran haber negociado con él en persona la venta de parte del paquete accionario. Fuentes inobjetables de la provincia relataron además que el ex ministro comanda una compleja ingeniería financiera destinada a que el diario de sus amigos se quede con el paquete mayoritario de *Los Andes*, el periódico histórico de la provincia.

Fuera de los negocios, sus vínculos en el justicialismo siguen intactos. Cuando está en Buenos Aires, recibe y da consejos en su casa de San Isidro a sus viejas amistades: el jefe de los diputados del PJ, Jorge Matzkin, y Miguel Angel Toma. La semana pasada, el legislador porteño le expuso sus preocupaciones ante el año que se avecina: el PJ va camino a hacer una de sus peores elecciones en Capital, y Toma tiene muchas posibilidades de perder su banca. "Aprovechá el verano, tenés que generar algo público", le recomendó su amigo. De aquella tenida surgió el proyecto de Toma para exigirle a los legisladores una rinoscopia obligatoria.



Manzano viajó a Miami, pero antes se reunió con Miguel Angel Toma.
De ese encuentro surgió la idea de la rinoscopia.

Poniendo estaba la gansa

El diputado nacional del Partido Comunista, Floreal Gorini, presentó un proyecto para que el Estado devuelva a los usuarios de energía eléctrica "los casi 40 millones de pesos que cobró durante casi cinco años por un impuesto que estaba derogado". Se trata de un gravamen del seis por mil sobre la venta de energía eléctrica a los consumidores finales, establecido a fines del '83 y derogado en enero de 1992. Gorini explicó que "pese a que fue derogado, las empresas distribuidoras de energía siguieron aplicándolo en cada factura hasta el 1 de octubre del año pasado". Por esa vía Edesur recaudó 15.777.384 pesos, Edenor 14.536.988 y Edelap 1.474.911 pesos.

Cisneros está en el cambio

El vicecanciller Andrés Cisneros relativizó las manifestaciones de gran parte de los habitantes de las islas Malvinas que resisten la reapertura de relaciones con la Argentina. "Hay gente que no ha tomado nota de los cambios que han ocurrido en el mundo: esto sucede en Inglaterra, sucede en las islas y sucede en la Argentina, hay quienes no han comprendido que han pasado casi 15 años de la guerra, que el mundo ha cambiado, que la Argentina ha cambiado muchísimo, y siguen batiendo posiciones como si todo esto no existiera". Cisneros se mostró optimista por el lento pero positivo cambio de opinión de los isleños a favor de la Argentina.

Planta tomada

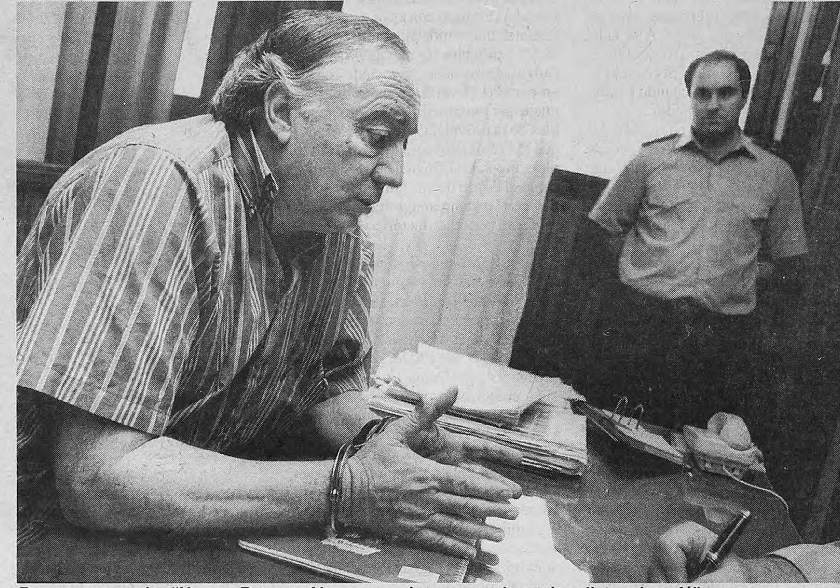
La planta cordobesa de Fiat Auto fue tomada ayer por sus operarios luego de fracasar las negociaciones por la reincorporación de personal despedido. Así lo informó ayer la Subsecretaría de Trabajo de la provincia, al término de una reunión entre representantes de ambos sectores. Las cesantías se produjeron luego de una asamblea, de la que participaron 1700 de los 2200 operarios, y en la que se resolvió constituir un sindicato de planta y rechazar el actual convenio de flexibilidad salarial firmado entre el SMATA y la terminal automotriz. La organización en ciernes, que aún debe obtener su personería gremial, fue denominada Sindicato de Trabajadores Metalmecánico de Ferreira, y contó con el aval de la antimenemista Central de los Trabajadores Argentinos, cuyos miembros acompañan la ocupación de la planta. La idea de formar un sindicato propio comenzó en septiembre de 1996 cuando empleados de CORMEC fueron absorbidos por la Fiat Auto. Originalmente los trabajadores estaban bajo la tutela de la UOM, pero el SMATA le arrebató la representación y firmó un convenio flexible con la empresa. En ese momento surgió la iniciativa de formar un sindicato de planta, equidistante de la UOM y del SMATA. La idea fue rechazada por la empresa italiana y el sindicato de los mecánicos y, según el delegado Carlos Gallo, el conflicto se agravó cuando de los elegidos para integrar la comisión directiva del sindicato fueron cesanteados. El dirigente contó, además, que desde el comienzo de las protestas, hace 15 días, se produjeron entre 60 y 65 sanciones, la mayoría a delegados de base. Temerosa de perder la potestad sobre los trabajadores, sobre todo tras la dura contienda con la UOM, la conducción del SMATA pidió anoche al Ministerio de Trabajo que evite la constitución de cualquier nuevo sindicato. Para ello, su secretario general, José Rodríguez, recordó que la Corte Suprema se expidió a favor del SMATA "como único representante de los trabajadores de FIAT".

EL SUPUESTO PROFANADOR HABLO CON **PAGINA/12**

Reportaje a un antisemita

Ricardo Russo, el pediatra detenido por la profanación de tumbas, conversó con este diario en una celda de la comisaría de San Justo. "Los judíos son mis hermanos", dijo, antes de defender sus teorías conspirativas.

Horacio Paone



Russo, esposado: "Hay en Buenos Aires unas cien mesas de nacionalistas de café".
"En la profanación escribieron el 666, símbolo del anticristo. Y eso no tiene nada que ver conmigo."

(Por Raúl Kollmann) **Aquí sentado, con las esposas puestas, el pediatra Ricardo Russo parece cualquier cosa menos un profanador de tumbas. A sus 60 años, se ve que no tiene el estado físico como para trepar la pared del cementerio y menos aún salir corriendo ante una emergencia. Lo que sí tiene es un discurso delirante y fuertemente antisemita, aunque en la hora y media que dialogó con *Página/12* en la cárcel de la comisaría de San Justo hizo exagerados esfuerzos para que no se notara su aversión por los judíos. "Le puedo dar nombres de judíos amigos míos. Yo los considero hermanos, hermanos mayores de los que somos católicos, apostólicos, romanos." Aunque no registra antecedentes de hechos violentos y en su zona, Morón, se lo considera un loco, Russo fue acusado por el juez Jorge Rodríguez de ser "autor necesario" de la profanación de 100 tumbas en el cementerio de La Tablada.**

"Soy inocente. Mi único delito es ser pediatra y peronista ortodoxo. Yo repudio las profanaciones. Es más, ofrecí que mi gente vaya a limpiar las esvásticas. Me parecen hechos vandálicos, inadmisibles. Le aseguro que no conozco el cementerio."

–Pero en un local de su propiedad encontraron volantes en los que se decía, por ejemplo, que existe un plan judío para reducir la natalidad, esterilizar, fomentar el aborto y aumentar la mortalidad infantil...

–Todo eso es político, pero yo no soy antisemita.

–Le reitero que esos volantes estaban en un local suyo.

–Bueno, yo los juntaba. No los imprimía todos yo.

–Discúlpeme, pero había miles de volantes, por ejemplo, con un dibujo de Carlos Menem colgado en una horca con la leyenda *judío*.

–En algunos casos son transcripciones de la revista *Masonería*. Además, hace mucho tiempo que no sacamos volantes por falta de dinero. Usted sabe que hay en Buenos Aires unas 100 mesas de nacionalistas de café. Ellos son los que mandan a imprimir eso. En algunos casos lo hacen en el norte, en Salta o Jujuy.

–Otro volante de su agrupación, Verdad y Justicia, dice "los judíos no pueden arreglar con plata ni con armas, porque la República Argentina es una nación cristiana y nunca dejará de serlo".

–Puede haber un exceso ideológico. Todo eso es conversable. Pero le insisto en que nunca propuse la violencia de ningún tipo. El pequeño grupo que está conmigo no lleva ni un lápiz afilado. Además, quiero decirle que en la profanación escribieron el 666, símbolo del anticristo. Y eso no tiene nada que ver conmigo que soy católico. También niegan el Holocausto y yo no lo niego. No sé si hubo 7 millones de judíos muertos, pero que hubo una matanza es indudable. He hablado mucho de esto con mi amigo judío polaco, ya fallecido, José Metzger.

–¿Qué es lo que usted piensa de la profanación? ¿Quienes pudieron ser los responsables?

–Lo que me contaron es que la policía tenía dispuesta una guardia y la AMIA otra del lado de adentro. Entonces todo es muy sospechoso ¿cómo actuaron con tanta impunidad? También es evidente que la profanación fue hecha a cambio de dinero.

–Pero desde su óptica ¿quién encargó la profanación?

–Hace un par de meses, la revista *Análisis*, del Movimiento Nacionalista Constitucional, que encabeza Alberto Assef, publicó una nota denunciando que la profanación fue hecha por el Ministerio del Interior.

–Si usted lo dice será porque cree en esa hipótesis.

–Bueno, yo no lo confirmo ni lo desmiento.

–Pero usted piensa que fue alguien del Gobierno...

–No sé. Yo pedí hablar con Carlos Corach. Hay un dato llamativo. A los grupos nazis no se los buscó. A los que usan la esvástica, que tienen locales en la calle Hipólito Yrigoyen y simulan ser peronistas, a esos no se los buscó.

–Pero siguiendo su lógica ¿para qué querría el Gobierno fomentar una profanación?

–Bueno, es lo que se hace cuando quieren marginar una figura.

–¿Usted vendría a ser la figura?

–Bueno, yo soy una persona normal. Lo que sucede es que grito y grito cada vez más fuerte. Entonces, puede ser por eso.

–Por último, en uno de sus locales encontraron pintura que se consideró similar a la utilizada en la profanación.

–Quiero aclararle eso. Yo tengo un local que he dado en préstamo. Está ubicado en una galería. Frente a otro local completamente distinto, que está a 20 metros del mío, encontraron un afiche de Valeria Mazza, al que le pintaron unos bigotes y cuernos. Se ve que es una humorada. Le hicieron dos peritajes a esa pintura. Un estudio señaló que no se trata de la misma pintura y el otro que la pintura es similar, no idéntica. En síntesis, me acusan sobre la base de cuatro o cinco trazos en un afiche que no es mío y que no tiene nada que ver conmigo.

Saralegui se quedó afuera

En el marco de la depuración iniciada a mediados del año último, la Policía bonaerense expulsó ayer de sus filas al comisario inspector Julio Sáenz Saralegui, quien comandó la violenta represión contra estudiantes universitarios platenses de febrero último, en la que resultó herida la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

Sáenz Saralegui fue, además, quien le disparó con su itaka cargada de balas de goma a un camarógrafo de Canal 13, tal como lo mostraron las imágenes filmadas por la víctima mientras era agredido y que luego fueron difundidas por la emisora. Junto con Sáenz Saralegui también fueron declarados prescindibles otros seis funcionarios policiales de Defraudaciones y Estafas porque "su accionar afectó gravemente el prestigio de la institución", según señaló un comunicado difundido por la Secretaría de Seguridad bonaerense.

1989 - 23 de Enero - 1997

Eduardo Agüero - Oscar Allende - Ricardo Arjona - Rubén Alvarez - Julio Arroyo - Jorge Baños - Pablo Belli - Carlos "Quito" Burgos - Pedro Cabañas - José Luis Caldú - Berta Calvo - Félix Díaz - José Alejandro Díaz - Claudia Deleis - Roberto Vital Gaguine - Juan González Rabugetti - Claudia Lareu - Horacio Luque - Miguel Angel Luque - Sergio Mamani - Carlos Maldonado - José Mendoza - Juan Manuel Murúa - Francisco Provenzano - Alcira Pereyra Nunes - Pablo Ramos - Iván Ruiz - Roberto Sánchez - Carlos Samojedny - Luis Segovia - Ricardo Veiga, militantes del MTP.

Dieron sus vidas en La Tablada. Su ejemplo nos impulsa en la lucha diaria. El mejor homenaje es continuar peleando por la libertad de nuestros 22 compañeros presos.

Sus compañeros



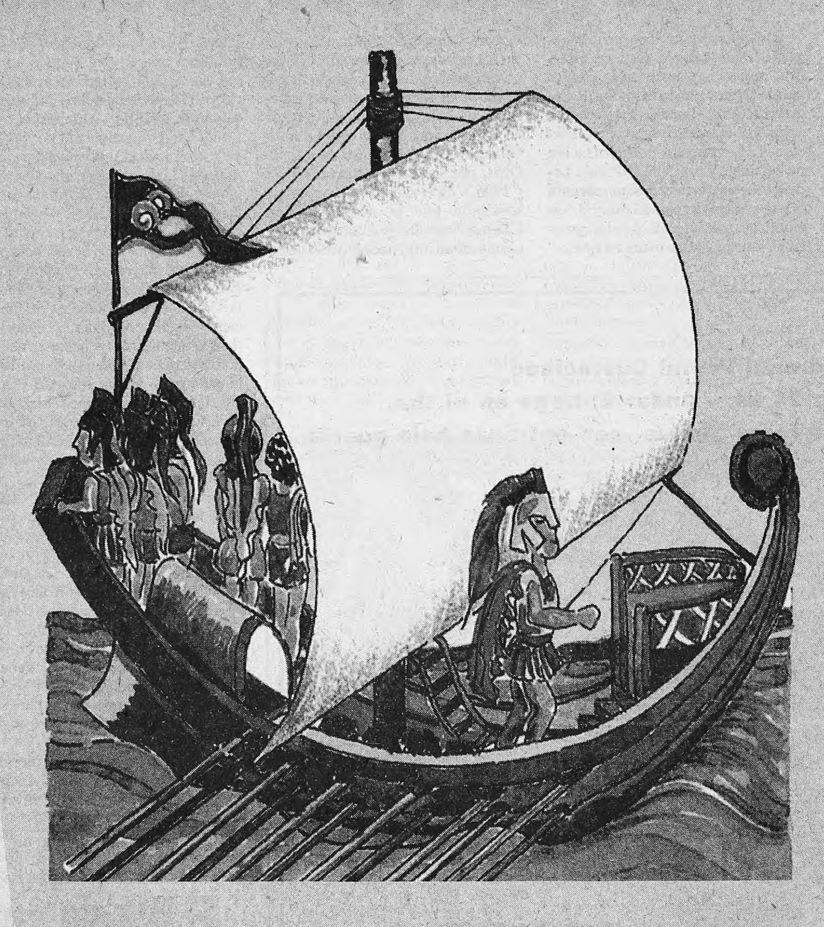
Página/12



PRESENTA

MITOLOGIA GRIEGA

UN VIAJE A LOS MUNDOS IMAGINARIOS MAS ESPLENDIDOS DE LA HUMANIDAD
RELATADOS POR GRACIELA MONTES ILUSTRACIONES LILIANA MENENDEZ



Segunda entrega
próximo sábado



Mitología griega

Hércules, el forzudo

Relato de Graciela Montes
Dibujos de Liliana Menéndez



Página/12

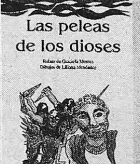
8 LIBROS PARA COLECCIONAR, TODOS LOS SABADOS CON **Página/12**

Mitología griega
El largo viaje de Ulises



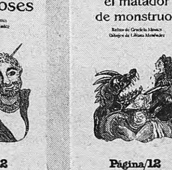
Página/12

Mitología griega
Las peleas de los dioses



Página/12

Mitología griega
Perseo, el matador de monstruos



Página/12

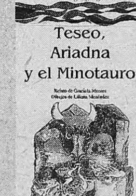
Mitología griega
Dédalo, el hombre que aprendió a volar





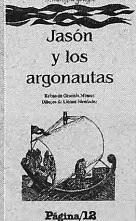
Página/12

Mitología griega
Teseo, Ariadna y el Minotauro



Página/12

Mitología griega
Jasón y los argonautas



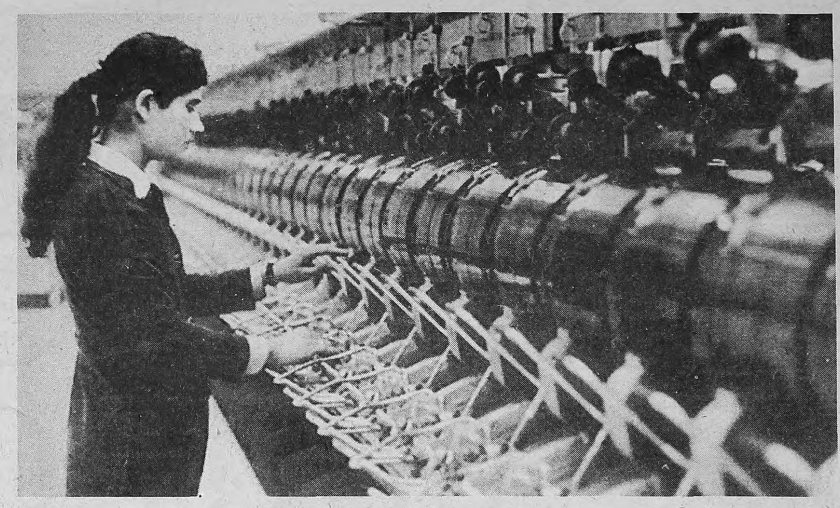
Página/12

CONTRABANDO

El caso de la Aduana continúa implicando a funcionarios jerárquicos en las investigaciones sobre contrabando. La flamante administradora nacional del organismo, María Isabel Fantelli, suspendió al titular de la delegación Mendoza, Gabriel Spero, y a 32 funcionarios más para investigar la catarata de denuncias que se cierne sobre la repartición. Es la primera medida de peso que adopta Fantelli y, según fuentes aduaneras, la intención es realizar una investigación administrativa interna para determinar la responsabilidad de los funcionarios suspendidos en las maniobras que denunciaron diversas cámaras empresariales. El interventor de la Aduana de Mendoza será Roberto Jorge Rodríguez, quien contará con la asistencia del actual subadministrador del organismo que, curiosamente, no fue removido. Durante los próximos 30 días podrían quedar suspendidas las operaciones de exportación e importación desde la aduana mendocina. El propio Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (que incluye a la DGI y a la Aduana), estaría en Mendoza para supervisar los procedimientos, que podrían convertirse en un caso testigo de una reestructuración más amplia de la Aduana en los próximos meses.

Los textiles, protegidos por derechos especiales a la importación.

Una reedición del enfrentamiento comercial entre Argentina y EE.UU.



Estados Unidos se quejó ante la Organización Mundial de Comercio por los aranceles que aplica Argentina a la importación de calzados deportivos. Argentina rechazó el arbitraje. Adidas y Alpargatas, los protegidos.

De la guerra de las patentes a la guerra de las zapatillas

(Por Cledis Candelaresi) **El Gobierno rechazó ayer, en Ginebra, la petición de Estados Unidos ante la Organización Mundial de Comercio (OMC) para que un tribunal arbitral dictamine sobre las "restricciones argentinas a la importación de calzados y textiles". Alguien podría interpretarlo como una afrenta al país más poderoso del mundo. Sin embargo, sólo se trata de una esmerada –aunque poco usual en este gobierno– defensa de la industria local. En los primeros días de enero, Economía prorrogó hasta agosto de este año la vigencia de aranceles especiales sobre las importaciones textiles, protección por la que Estados Unidos ya había protestado ante la OMC por su vigencia durante 1995 y 1996. Con el rechazo del arbitraje solicitado por la administración Clinton, Cancillería gana un mes para buscar un improbable acuerdo bilateral. Todo indica que la única salida será que Roque Fernández se avenga a bajar la barrera arancelaria con la que beneficia, fundamentalmente, a Gatic y Alpargatas.**

Junto al enfrentamiento por las leyes de propiedad intelectual, en cuyo marco EE.UU. acaba de imponer sanciones comerciales a la Argentina, la disputa por los derechos específicos con los que el país protege su industria de la indumentaria es el conflicto comercial de mayor envergadura entre ambos países. Con esta protección, esta administración beneficia a los fabricantes locales de Adidas y Topper, al tiempo que afecta los intereses de las norteamericanas Nike y Reebok. El volumen mayor de importaciones de dichas marcas no tiene origen en las plantas estadounidenses, sino que está representado por las que llegan desde países asiáticos, donde las firmas norteamericanas tienen fábricas montadas para aprovechar la mano de obra barata.

La fabricación en Asia a bajo costo es uno de los argumentos con los que Cancillería piensa defender la imposición de los objetados aranceles. Di Tella acusó a las empresas norteamericanas ante la OMC de practicar el "dumping social". En octubre, el ministro ya había insinuado que la estrategia defensiva del país consistiría en invocar la alta desocupación. Pero los negociadores argentinos también están dispuestos a sostener la batalla en campo estrictamente técnico.

EE.UU. acusa a la Argentina de proteger sus zapatillas con aranceles que superan el 35 por ciento sobre el valor con el que la mercadería llega a puerto argentino (incluido el flete), tope impuesto por la OMC. Sin embargo, los especialistas locales justifican la transgresión argumentando que Argentina no aplica sobre aquellos rubros aranceles porcentuales sino un monto fijo ya preestablecido (derechos específicos mínimos). Como los calzados de origen asiático ingresan a muy bajo precio, el impuesto sobre la importación resulta desproporcionadamente alto.

Mientras los funcionarios argentinos y norteamericanos discutían estas cuestiones en una primera infructuosa ronda de negociación, el ministro de Economía prorrogó hasta el próximo 31 de agosto aquellos derechos, que debían caducar el 31 de diciembre pasado. La resolución 22 fue publicada en el Boletín Oficial del 10 de enero, pocos días antes de que una comitiva norteamericana visitara Buenos Aires para debatir el tema. Coincidentemente, se conocían las sanciones de la administración Clinton por la Ley de Patentes y de Confidencialidad. EE.UU. entiende que éstas ofrecen una magra protección a los derechos intelectuales de sus empresas, particularmente de sus laboratorios.

Fuentes ligadas a la industria textil no descartan por completo que el Gobierno finalmente disminuya la protección sobre el rubro pero, por ahora, disfrutan las consecuencias del amparo. La importación de indumentaria disminuyó, en tanto que el conjunto de la producción textil tuvo una recuperación importante durante 1996, sin haber resignado precios.

AUNQUE SE RECAUDA MAS

El IVA no se mueve del 21

El Gobierno confía en que la recaudación tributaria de este mes alcance los 4100 millones de pesos, seis por ciento más que en diciembre y un 7 por ciento por encima del primer mes del año pasado. Así lo manifestó ayer el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, quien sin embargo se mostró escéptico sobre la posibilidad de que se cumpla la promesa de su jefe, Roque Fernández, de bajar la tasa del IVA en abril de este año.

Según Rodríguez Usé, para cumplir con el anuncio de Roque de bajar la alícuota del 21 al 20 por ciento sería necesario que "la recaudación del '97 supere entre un 10 y 12 por ciento la de 1996", lo cual sólo podría comprobarse al fin del primer semestre. Consideró, además, poco probable que se alcance esa proyección.

Al presentar el presupuesto '97, Fernández había asegurado que en abril se reduciría la alícuota del IVA en un punto, algo que los técnicos del Fondo y los consultores privados estimaban una fantasía. Las proyecciones de estos últimos ubican el déficit fiscal para este año en casi el doble de lo acordado por el Gobierno con el FMI: 3000 millones, sin contar las transferencias de las cajas previsionales provinciales a la Nación. No obstante, el ministro siempre mantuvo en firme la esperanza de poder reducir la carga impositiva en los primeros meses del año electoral. Rodríguez Usé puso ayer las cosas en su lugar. "La verdad es que yo soy bastante escéptico, no creo que se pueda dar la rebaja", afirmó.

UN DETENIDO POR EL ROBO DEL BANCO DE CREDITO

El ojo puesto en el boquete

Por orden del juez Adolfo Calvete, que investiga el saqueo de 164 cajas de seguridad del Banco de Crédito Argentino, fue detenido ayer un hombre en Merlo. Se trataría de El Ruso Aisenberg, vinculado a Silva Silva.

La policía detuvo anoche, en la localidad bonaerense de Merlo, a un hombre que tenía pedido de captura desde hace un año y que estaría vinculado con la banda de boqueteros que robó 164 cajas de seguridad en el Banco de Crédito Argentino. Se trataría de Alberto Aisenberg, alias "El Ruso", a quien se vinculó en un momento con el uruguayo Claudio Silva Silva, bautizado por la policía como "el Rey de los boqueteros", y se lo señaló como uno de los sospechosos del golpe a la sucursal de Recoleta. Sin embargo, los efectivos que allanaron su casa no encontraron ningún elemento comprometedor. Hasta anoche, lo único que había en su contra es una antigua causa pendiente por robo.

El allanamiento fue ordenado por el juez Adolfo Calvete, quien investiga el robo ocurrido el 5 de enero último, a través de un exhorto que dirigió a su colega de Morón, Aníbal Termite. El operativo se llevó a cabo en una modesta casaquinta de la calle Neper al 400, en el barrio Parque San Martín.

El detenido, con orden de captura desde 1995, vivía en su propia casa desde hace tiempo, junto a su esposa, hijos y suegros. Trabajaba allí mismo, como mecánico de máquinas de coser. Fuentes de la policía bonaerense explicaron que en las seccionales de Merlo existen constancias del pedido de captura, pero aclararon que el hombre no había sido localizado "porque esos pedidos sólo se cotejan con los detenidos por averiguación de antecedentes".

La policía llegó hasta la casa del sospechoso merced a un arduo trabajo de inteligencia. Pese a que las informaciones que circularon tras el operativo vinculaban el rostro del detenido con uno de los identikits de los autores del robo, elaborados en base a las declaraciones de testigos, un oficial de la policía bonaerense que participó del procedimiento aseguró a **Página/12** que "no son ni parecidos, no tienen nada que ver".

Por lo pronto, el detenido quedó alojado en la comisaría tercera de Merlo y hoy será trasladado a primera hora al juzgado del doctor Calvete. También está a disposición del Juzgado de Sentencia Letra B de Capital Federal, que sigue una causa en su contra por robo.

En la casa allanada la policía secuestró agendas y otra documentación que será examinada hoy por los investigadores. Las fuentes consultadas por este diario coincidieron en que no se encontró elemento alguno que pudiera comprometer directamente al detenido con la autoría del robo.

Pese a que la policía y los funcionarios judiciales que participaron del procedimiento se negaron a proporcionar la identidad del detenido, **Página/12** pudo saber que se trataría del Ruso Aisenberg, argentino, de 34 años. El hombre tiene antecedentes delictivos, entre los que se encuentran asaltos a bancos con la misma modalidad utilizada por los boqueteros. Aisenberg había sido detenido en 1988 en relación con el robo a un local de L'Oreal de París. Por el mismo hecho fue detenido el uruguayo Silva Silva, quien fue liberado por falta de mérito.

El Banco de Crédito Argentino fue asaltado el domingo 5 de enero, cuando un grupo de boqueteros accedió a la bóveda, después de cavar durante seis meses un túnel de 70 metros, desde un local vecino a la sucursal. Abrieron unas 270 cajas de seguridad, 164 de las cuales tenían valores. Se llevaron dinero y joyas por un valor que superaría los 15 millones de dólares.



Ayer fue difundido el foto fit del hombre que se hizo pasar por Luis Espejo.

La policía descartó que el del dibujo y el detenido ayer sean la misma persona.

Marcha por el Malbrán



Un ratón gigante, arañas multicolores y hasta una supuesta serpiente venenosa de tres metros de largo fueron las "mascotas" de una manifestación que reunió a 500 personas para reclamar la reincorporación de los 49 trabajadores despedidos del Instituto Malbrán. La marcha, que fue desde el Congreso Nacional hacia la Jefatura de Gabinete, con una escala en el Ministerio de Salud, llevaba además de los animales de cartón un hombre vestido con una máscara y un traje de seguridad. Todo para señalar que el servicio que cumple el Malbrán –elaboración de vacunas y sueros antiofídicos, controles médicos de enfermedades como meningitis, rabia, sida, cólera, hantavirus, etc.– se pone en riesgo con el ajuste establecido.

Matar al ladrón

Dos jóvenes que persiguieron y mataron a un hombre que le había robado la camioneta a uno de ellos fueron detenidos ayer por la Policía Federal en el barrio de Parque de los Patricios. El asalto se produjo el martes a la noche, en el cruce de Caseros y La Rioja. Uno de los jóvenes ahora preso estaba abriendo la puerta de su camioneta, cuando un hombre lo abordó para robarle el vehículo. El muchacho salió a perseguirlo con un vecino. En Cátulo Castillo y 24 de Noviembre dieron con él y lo mataron. Ahora ambos están tras las rejas.

Descuartizada en Mar del Plata

Los restos de una mujer descuartizada fueron hallados por la policía en un terreno descampado del sur de Mar del Plata. Una comisión policial inició la búsqueda el martes a partir de la denuncia de un vecino del lugar que descubrió, azorado, a su perro jugando con un brazo humano. En el rastrillaje fue encontrada, ya en la noche, una bolsa en cuyo interior estaban las piernas del cadáver de una mujer, identificada como Viviana Guadalupe Espíndola, de 26 años, oriunda de Santa Fe. La mujer veraneaba en Mar del Plata con su pareja, Miguel López, y su hermanastro, Alberto Chamorro. Recién ayer por la mañana apareció el torso del cuerpo en la ruta 88 a la altura del paraje La Polola.

Villa Gesell no quiere irse a dormir temprano

Nadie quiere aceptar en Gesell la veda nocturna: a las 4.30 la ciudad está llena de gente paseando. "La gente no se va a dormir por decreto", dice el intendente.

Cuando cierran los boliches, muchos chicos van a la playa.

El intendente admite que "no se puede controlar a todos".

Villa Gesell no duerme, y eso la diferencia de otras ciudades balnearias que parecen haber acatado sumisamente la disposición del gobierno bonaerense que dice que hay que ir a la cama como muchísimo a las 4.30 de la madrugada. El intendente de la ciudad balnearia, Luis Baldo, dijo a *Página/12* que se opone abiertamente a la medida porque "el que está de vacaciones quiere ocio, descanso y diversión, y nadie se va a dormir por decreto". Además, explicó que trasnochar "es como una cuestión cultural y nos encontramos con que la gente elige juntarse en la calle, en las esquinas o ir a ver el amanecer. Esto obliga a montar un dispositivo especial". Baldo ya había encendido la polémica días antes al declarar que para controlar los 14 pubs y 4 discotecas de la ciudad los recursos no alcanzan. Esto motivó la respuesta del ministro de Gobierno y Justicia bonaerense, Rubén Citara: "No es un problema de recursos, sino de poner lo que hay que poner, por lo que es una cuestión de decisión, que el intendente parece no tener", declaró. Además, circularon rumores sobre un posible ajuste del control que recaería sobre "la villa" este fin de semana. Pese a todo, Baldo defiende sus convicciones a capa y espada.

–¿Cómo describiría usted la noche actual en Villa Gesell?

–Yo no soy de trasnochar, pero sé que no cambió mucho con respecto a otros años. Los negocios cierran a la hora indicada, porque hay que cerrar, pero la gente se queda despierta igual. Mucho de nuestro público son jóvenes que terminan eligiendo juntarse en la calle, en las esquinas o ir a ver el amanecer a la playa. Así resulta que a las 4.30 de la mañana hay entre 10 mil y 20 mil personas dando vueltas por la calle.

–¿Por qué cree que nadie se va a dormir?

–Será una cuestión cultural. La gente no se va a dormir por decreto.

–¿Cuáles son las consecuencias de esta circulación callejera?

–Al producirse un movimiento de gente que no es el habitual, tenemos que montar un dispositivo especial, aumentar la cantidad de policías en la calle. También hay más suciedad, especialmente en la playa, entonces se hace necesario afectar más personal de limpieza.

–¿Todos y absolutamente todos los pubs y discotecas cierran a horario?

–Acá se cumple el decreto. Puede ser que alguno se pase porque no se puede controlar a todos. Lo que suele ocurrir es que se demora en desalojar a toda la gente, entonces el cierre se retrasa unos 20 minutos.

–¿Por qué discrepa con la disposición de Duhalde?

–El sentido que se le quiso dar fue normalizar la vida familiar. Pero la gente tiene libertad de elegir y se puede acostar a la hora que quiera. El que está de vacaciones quiere ocio, descanso y diversión. Nadie tiene la obligación de levantarse para ir a trabajar al día siguiente ni de cumplir con el almuerzo. No estoy de acuerdo, pero hay que cumplir.

–¿Qué le dicen los comerciantes?

–Que a la hora de encender las luces no se acuerdan bien de la familia del gobernador. Se crea un clima tenso entre los presentes, dicen que hay cánticos. Esta medida mal dispone a la gente.

GESELL REPLETO

No cabe ni un alfiler

Este año en Villa Gesell no cabe ni un alfiler. Durante la primera quincena de enero, los turistas que se quedaron unos días, más los que estuvieron de paso sumaron 180 mil. A excepción de los campings, los hoteles, hospedajes, hosterías, departamentos y casas lograron su nivel de ocupación ideal al llenar las 110 mil plazas de que disponen, cifra que representa un 20 por ciento más que el año pasado. Incluso se vieron familias durmiendo en los autos a la espera de habitación y otras que en la desesperación rogaban a los campings que les alquilaran una carpa. Pese al correr de los años, quienes visitan sus playas dicen que Gesell sigue atrayendo por ese collage de clima familiero, ímpetu juvenil y resabios de bohemia que la identifican y que se recicla en ofertas concretas: los espectáculos callejeros, la feria artesanal, el barquillero de la playa, las motos cuatriciclo, el coro del pinar, las cabalgatas, las playas tranqui del norte, el windsurf o el surf a secas, los boliches, las trasnochadas hasta el amanecer, el bowling y los panqueques de Carlitos.

Como siempre, enero fue un mes poblado de gente joven mientras que se prevé que en febrero haya predominio de familias. "La diferencia de esta temporada con otros años fue que si bien vino menos gente la que vino se quedó más días", explicó Jorge Ziampris, secretario de Turismo de la ciudad balnearia. Entre otros cambios peculiares Ziampris señaló una mayor demanda en hoteles de 3 y 4 estrellas, que cuestan entre 70 y 180 pesos la habitación para 2 personas y una pequeña merma en el número de acampantes. A la par, cayó el consumo gastronómico y la compra de objetos de recuerdo de las vacaciones como emblema de la caída del poder adquisitivo. En plan de adaptación, los restaurantes tratan de tentar con menúes fijos económicos o invitaciones para comer sin límite por unos 8 pesos.

Las playas más concurridas son las de siempre: la mayoría de los jóvenes se amucha por la tarde en Windsurf, los que tienen tabla de surf van a Windy y otro tanto acude a Bucanero. Las familias prefieren los balnearios del norte o los del extremo sur –que además son los más amplios–. En todos hay clases de aerobics, salsa e incluso algunos ofrecen sesiones matinales de yoga. Ya se empezó a ver algún que otro sandboard para arrojarse por los médanos que sobrevivieron a la urbanización y, entre otros chiches nuevos, apareció el overcrash, una especie de bote que puede desplazarse tanto por el agua como por la arena. Para los chicos proliferaron actividades alternativas a los videojuegos. Hay desde torneos de fútbol y paddle hasta encuentros de Pictionary. El bosque y la casa del viejo Gesell gozan de mejor salud que hace un tiempo y son visitados asiduamente, al igual que el legendario faro. También subsiste un tobogán acuático y un parque de diversiones. Recitales hubo y habrá para todos los gustos: Diego Torres estará el 25, Spinetta el 26, Memphis La Blusera el 27. La movida cultural nunca está ausente. Al respecto la peatonal sufrió algunos cambios: ya no puede brindar su espectáculo cualquier artista callejero. Los que hay, fueron elegidos por concurso y se distribuyen prolijamente en la acera, cada uno en su lugar. Otra novedad: se inauguró una feria artesanal en la avenida 3 y 133.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ADMINISTRADA POR UNA COMUNIDAD TERAPEUTICA

Playa sin pucho ni alcohol



Pablo González

(Por *Mariana Carbajal, desde Mar Chiquita*) Como tantos balnearios de la costa atlántica, El Reparo cuenta con un bar enclavado en un médano, desde donde se goza de una espléndida vista del mar y de la amplia playa que aquí pueden disfrutar los turistas. Pero aunque su apariencia es similar a la de tantos otros bares instalados en paradores de cara a la playa, éste tiene una particularidad: es el único en el que no se vende ni una gota de alcohol, se promueve la prevención del uso indebido de drogas y la defensa del medio ambiente, está atendido por adictos en rehabilitación y pertenece a una comunidad terapéutica.

"La idea de crearlo surgió el verano pasado. Estaba en la sede de nuestra institución, en Chapadmalal, y fui a tomar un café a un bar de una playa de allí. Me asombró la variada oferta de alcohol que había, que incluía tequila y ron, bebidas que no eran comunes antes en un balneario", explica Daniel Campagna, director de la Comunidad Terapéutica El Reparo, impulsora del proyecto y dedicada a la rehabilitación de drogadictos. La playa ecológica –como les gusta llamarla– se inauguró el 5 de enero.

Dentro de un pintoresco parador de madera y techo de paja está el bar del balneario. En una de sus paredes un cartel advierte que se trata de un "área libre de alcohol, tabaco y droga". Sobre el mostrador hay ananás, bananas y duraznos –para los licuados– y algunas gaseosas. Ni una lata de cerveza. "Nuestra idea es acercar a los jóvenes y las familias una opción diferente para el aprovechamiento del tiempo libre, en contacto directo con la naturaleza, promoviendo una mejora en la calidad de vida", dice a **Página/12** Campagna. Con bermudas y remera, Campagna pasará este verano detrás del mostrador, junto con algunos jóvenes que viven en la sede de Mar del Plata de la comunidad y que se encuentran en la etapa de reinserción social.

Uno de ellos es Patricio Acuña. En su remera blanca se lee "Cambiá beber por vivir". Tiene 17 años y hace 15 meses está en tratamiento para dejar su adicción a las drogas. "Consumía ácidos, alcohol y marihuana", cuenta, después de preparar un par de jugos de frutas. Junto con sus compañeros de la comunidad terapéutica y quince alumnas de un colegio secundario de Mar del Plata que se acercaron al lugar para colaborar como voluntarias, Patricio recorre la playa para transmitirle a los visitantes las consignas de este nuevo balneario y entregar folletos donde se indican los efectos sobre la salud del consumo abusivo del alcohol y drogas. También piden a la gente que no deje basura en la arena y evite arrojar objetos al mar. Y cuando cae el sol se encargan de recorrer la playa en busca de los desechos del día. "Más allá de que la gente que viene a este balneario se acerca porque es nuevo y antes aquí no había nada, la mayoría se engancha con la propuesta", afirma Patricio. No obstante, la falta de bebidas alcohólicas en el bar no deja de sorprender a los turistas. "Muchas veces nos piden cerveza. Les explicamos por qué no la vendemos y terminan pidiendo otra bebida", aclara Campagna.

No venden siquiera cerveza y desalientan el consumo de drogas y tabaco. Está atendida por adictos en rehabilitación.

Con su parador tropical y sus sombrillas de paja, típicas de las playas brasileñas, el balneario está emplazado en una zona declarada Reserva de Biosfera por la Unesco, y abarca una franja de 1000 metros de playa, entre la calle Deán Funes y Sarmiento, en el casco urbano de Mar Chiquita. El proyecto, respaldado por el intendente local Norberto Hegoburu, fue aprobado por el Concejo Deliberante, que otorgó a El Reparo un permiso gratuito de uso precario por un año, renovable anualmente. "El balneario nos permitirá obtener recursos económicos para poder atender en la comunidad terapéutica a más gente sin recursos", precisa Campagna, mientras coloca algunos duraznos en la licuadora.

Lejos del bullicio y la aglomeración de las playas marplatenses, en las de Mar Chiquita reina la tranquilidad. Y, por ahora, es esa característica más que la propuesta de vida sana y verde la que atrae turistas al balneario de El Reparo. Pero aunque las parejas con hijos pequeños y las personas mayores son mayoría, algunos adolescentes y jóvenes también la frecuentan. "Y... algún balneario que no venda alcohol tenía que haber", dice Guillermo López, de 15 años, cuando se le pregunta su opinión sobre la propuesta de esta eco-playa. "No sé si a mucha gente le va a gustar", señala Florencia Caliendo, de 20. "Lo elegimos porque es tranquilo. Nos parece buena la onda que tienen de no tirar basura. A la tarde los chicos pasan y recogen los restos. Es bárbaro. Lo del alcohol también nos parece bien", dice el cordobés Gustavo Peñaloza (35), mientras descansa bajo una sombrilla junto a su esposa Silvia.

Fondos para la comunidad

(*Por M. C., desde Mar Chiquita*) La eco-playa de El Reparo inaugurada esta temporada 34 kilómetros al norte de Mar del Plata se suma a otros emprendimientos que impulsa la comunidad terapéutica para recaudar fondos para su funcionamiento y para brindar una salida laboral a los drogadictos rehabilitados. Además de este balneario, la institución cuenta con un vivero, una panadería y una boutique de ropa. Para levantar el parador recibieron este mes un subsidio de 2000 pesos de la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones de la provincia de Buenos Aires, y recibirán una suma similar en febrero.

Daniel Campagna, director de la comunidad terapéutica, aclara que "no necesariamente" durante las vacaciones aumenta el consumo de drogas. "Lo que sucede –explica– es que es más fácil conseguir drogas en los lugares de veraneo, porque un chico puede concurrir a distintos sitios en una sola tarde para comprarlas, como pubs, plazas, discos, cancha de fútbol."

Koyak Silva contra sus cuñados

El ex campeón argentino de peso liviano Ricardo "Koyak" Silva fue detenido ayer en la localidad bonaerense de Pablo Nogués, tras herir con un cuchillo de cocina a dos hermanos de su pareja, con quienes mantuvo una fuerte pelea. El ex boxeador estaba en su casa cuando llegaron sus cuñados y empezó una discusión. Entonces los hizo salir y afuera uno de ellos –Fernando Arce– le dio un golpe en la cabeza a Silva con una botella. El boxeador empezó a pegarle y terminó sacando un cuchillo de cocina de 20 centímetros de hoja y le dio un puntazo en el pecho. El otro hermano, Pablo Arce, intentó detenerlo y recibió una cuchillada en el brazo. Los vecinos avisaron a la policía, que detuvo al boxeador. Fernando Arce fue trasladado de urgencia al hospital, donde está internado en estado grave.

Asesinado por tener dos pesos

Un empleado de una estación de servicio de San Fernando fue asesinado a balazos por un delincuente que sólo pudo robarle dos pesos. Wenceslao Silva, de 60 años, se desempeña como encargado del turno noche en una estación de servicio ubicada en la ruta 202. En la madrugada, un muchacho con una motocicleta le pidió que le llenara el tanque. Inmediatamente sacó un arma y le exigió "todo el dinero". "Recién se llevaron la recaudación y sólo me quedaron dos pesos", le contestó el empleado. Enfurecido, el ladrón le disparó y luego huyó.

Policía herida en un colectivo

Una mujer policía que viajaba vestida con ropa de civil en un colectivo trató de impedir un asalto y terminó con una grave herida en el cuello. Los dos asaltantes fueron detenidos poco después. La policía, Carina Schendel, de 23 años, viajaba en un colectivo de la línea 306 cuando subieron dos hombres con armas. La policía se dio a conocer y extrajo un arma, pero recibió un balazo en el cuello. A su vez, hirió a uno de los asaltantes en una pierna.



Operarios del CEAMSE fumigaron ayer 6 kilómetros de ribera.
La comuna, por su parte, rastrilló Parque Patricios y el Parque Sarmiento.

DyN

La batalla contra los Culex pipiens no terminó

Empleados municipales siguieron ayer combatiendo a las legiones de *Culex pipiens* que desde el último fin de semana azotan la ciudad y alrededores. A ellos se sumó el CEAMSE, cuyos operarios fumigaron la ribera del Riachuelo a lo largo de más de 6 kilómetros, desde el puente La Noria hasta el puente Uriburu. El secretario de Salud porteño, Héctor Lombardo, reiteró que los mosquitos que invadieron Buenos Aires "no son portadores de ninguna enfermedad transmisible y contagiosa".

"La única molestia que causan los mosquitos es la picadura en sí misma, pero quiero llevar tranquilidad a la población sobre otro tipo de consecuencias", dijo Lombardo, tras dejar inaugurada en el Hospital Muñiz la División de Enfermedades Tropicales, Patología Regional y Zoonosis. "Se dice que hay un tipo de mosquito que vino de Africa (el *Aedes aegypti*) y que, como pica reiteradas veces a una persona, puede llegar a la inoculación de una patología", pero, agregó, "no es este el caso".

Los operarios municipales continuaron ayer las tareas de fumigación en diversos barrios capitalinos, en especial en los que hay espejos de agua y mucho verde, que son los lugares en los que incuban los mosquitos. Entre otros, fueron fumigados el Parque Sarmiento y una colonia de vacaciones de Parque Patricios.

Por su parte, el CEAMSE se sumó a ese trabajo, a través de seis máquinas –dos de ellas lanzadoras de humo y las restantes, de pesticida líquido–. Funcionarios del organismo atribuyeron la masiva llegada de mosquitos (ver aparte) al "recalentamiento del planeta" y a la tropicalización del clima porteño.

En varias localidades bonaerenses también prosiguió la batalla contra los *Culex*. En Lanús, las áreas atacadas fueron las cercanías del cementerio local y las del Riachuelo.

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Don Fernández Julio César, de nacionalidad uruguayo, nacido el 3 de diciembre de 1960 en el pueblo Cardona, provincia Soriano, nación Uruguay, a los fines previstos por Ley 24.533. La Plata, 02 de diciembre de 1996.
El presente edicto se publicará por dos veces en un lapso de quince días en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional y ha sido ordenado en los autos en trámite por ante el Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11 del suscripto. Gustavo R. Del Blanco. Secretario.

ÉL EFEC

EL TROPIC

Meteorólogos y climatólogos afirman que el calor aplastante es consecuencia de la "tropicalización" de Buenos Aires: los límites del área subtropical llegan hasta el Delta. Si bien las temperaturas máximas no son muy elevadas, las mínimas, altas, impiden que el organismo se recupere. Los cielos nocturnos nublados, por otra parte, retienen el calor. Los científicos vinculan el efecto invernadero tanto al calor del Hemisferio Sur como a la ola de frío que padece el Hemisferio Norte.

Corriente de las Malvinas

(Por P. L.) –Hasta ahora las tormentas de este verano se deben sólo a inestabilidad atmosférica y no a frentes fríos que se acerquen desde el sur –dijo el climatólogo Julio Hordij–. Esto se vincula con que la corriente de las Malvinas está más caliente que lo normal, y el Río de la Plata tiene más caudal que lo habitual.

–¿A qué se deben estas anomalías?

–En el mar, en muchas partes del mundo se presentan estas "anomalías en la temperatura de superficie"; la más conocida es la corriente del Niño, en el Océano Pacífico. En este momento nos afecta una anomalía cálida en la corriente de Malvinas, que tiene unos 19 grados en vez de 17; por eso en Mar del Plata los bañistas sienten que el mar no es tan frío. Y esto tiene que ver con que en el centro del Atlántico sur, cerca de la costa africana, hay una anomalía que es fría pero, como incrementa los vientos, envía para Sudamérica aire húmedo que hace subir la temperatura.

–¿En cuanto al aumento de caudal del Río de la Plata?

–Sus aguas, que vienen de regiones tropicales, se mantienen más calientes al crecer su volumen; por eso en las casas el chorro sale tibio de las canillas. En la desembocadura, este efecto se extiende cientos de kilómetros mar adentro; las capas frías quedan en la profundidad y las templadas arriba, separadas como si fueran aceite y agua; entonces hay más evaporación, más humedad ambiente.

–¿Hay otros factores para estas altas temperaturas?

–Hubo bastantes lluvias, que implican evaporación adicional en las lagunas: más humedad y calor. Y los frentes fríos que vienen del Pacífico, desde el sur de Chile, pasan muy al sur, por Tierra del Fuego: en el resto de la Patagonia, que siempre es relativamente árida, llueve menos que nunca.



Por Ariel Garbarz

Hembras excitadas del asfalto

Hace 20 años, el Dr. Mauricio B., de vuelta de un viaje por Estados Unidos, se había comprado un repelente electrónico de mosquitos de marca inconfundible: Electronic Mosquito Repeller. Se trataba de un aparatito del tamaño de un encendedor, que funcionaba con un par de pilas chicas comunes, y que emitía un suave sonido muy similar al que producen los mosquitos. El doctor estaba muy entusiasmado con su adquisición, ya que aseguraba que era sumamente efectivo en su isla del Tigre, donde pasaba todos los fines de semana, al punto de haber dejado de usar espirales y repelentes químicos en aerosol.

Me lo prestó por unos días para estudiarlo, y con la ayuda de un par de compañeros de la carrera de Ingeniería electrónica en la UTN, analizamos el circuito interno y las señales de audio y de ultrasonido que producía el maravilloso EMR. Imaginándonos un interesante emprendimiento, luego de sortear algunas dificultades técnicas y de adquisición de componentes electrónicos, finalmente reprodujimos el aparatito.

Lo probamos muchas veces y nos encontrábamos con que a veces daba resultado y otras no. Nuestra primera hipótesis fue la de suponer que el problema tendría que estar en nuestra rudimentaria tecnología de fabricación del tercer mundo. El gran negocio imaginado empezaba a desdibujarse. Sin embargo nos alivió comprobar que el EMR yanqui adolecía de un índice de fallas similar al nuestro, ambos dramáticamente cercanos al 50 por ciento. Habíamos ensayado más de cien veces, llegando a cultivar las larvas en agua estancada para obtener una buena cantidad de mosquitos "caseros" para nuestros experimentos.

Pero Mauricio no había exagerado cuando aseguró que el EMR era totalmente efectivo en el Tigre. Fuimos allí y lo comprobamos. Hicimos pruebas en otras zonas del Gran Buenos Aires y el aparato parecía funcionar bien no sólo en el Delta sino en cualquier lugar donde haya mucho verde y poco cemento.

Tuvimos que pasar de copiar tecnología electrónica a estudiar el comportamiento de los mosquitos, sin ninguna devoción a la biología de los insectos, buscando una explicación a la distinta reacción de unos respecto de los otros.

Así fue como nos enteramos que hay en la Argentina más de 300 especies distintas de mosquitos, y que la más frecuente es la del *Culex pipiens*. Que la única que pica es la hembra. Que el sonido que produce antes de picar tiene que ver con un estado de excitación exclusivo de la hembra. Que este estado, además de prenunciar el pique a una persona, es una especie de llamada al mosquito macho. Que sus órganos quimiorreceptores detectan el anhídrido carbónico que exhalamos al respirar y nuestra temperatura corporal. Que mediante estos dos tipos de sensores nos ubican para picarnos y no por reconocimiento visual. Que son atraídos por las ropas oscuras, mucho más que por las claras. Pero ninguno de estos datos explicaba la inmunidad adquirida por los mosquitos ciudadanos. A pesar de ser todos de la misma especie, *Culex pipiens*, y del mismo sexo, hembras, la ciudad los hacía más feroces y/o más inmunes al repelente electrónico.

Por otro lado, investigando los principios en que podría sustentarse el repelente electrónico sonoro, descubrimos que en la Argentina hay una patente de invención, anterior a la Segunda Guerra Mundial, que registra un repelente ultrasónico para insectos de tipo mecánico. Se basaba en un motor a combustión que hacía girar una paletas como las de un ventilador, las cuales propagaban señales acústicas repelentes, de distintas frecuencias superiores a los 20 kilohertz, que es el límite audible por el ser humano. Esta patente no explicitaba nada acerca de alguna sustentación biológica del principio repelente ultrasónico, pero aseguraba que había sido ensayado con gran éxito para contrarrestar la plaga de langostas en el campo.

Hicimos consultas a un par de entomólogos del Instituto Malbrán y de la carrera de Biología de la Facultad de Ciencias Exactas de la U.B.A. y obtuvimos la colaboración especial del biólogo amigo Mauricio Seijelchifer, quien en carne propia comprobó la escasa efectividad del EMR con los mosquitos porteños, prestándose como víctima de lujo para nuestros sádicos experimentos.

La única hipótesis creíble sólo se limitaba a explicar el principio repelente: el sonido que la hembra produce podría ser parte de algún estado de equilibrio fisiológico con el aire, tal que las vibraciones de similar frecuencia producidas en el mismo medio por el EMR interferirían ese estado de equilibrio e inhibirían al mosquito de que pique.

Pero la gran incógnita aún sigue siendo la notable diferencia entre el comportamiento de las hembras *Culex pipiens* de la ciudad y las del campo, que hace que las primeras sean mucho más inmunes al repelente electrónico.

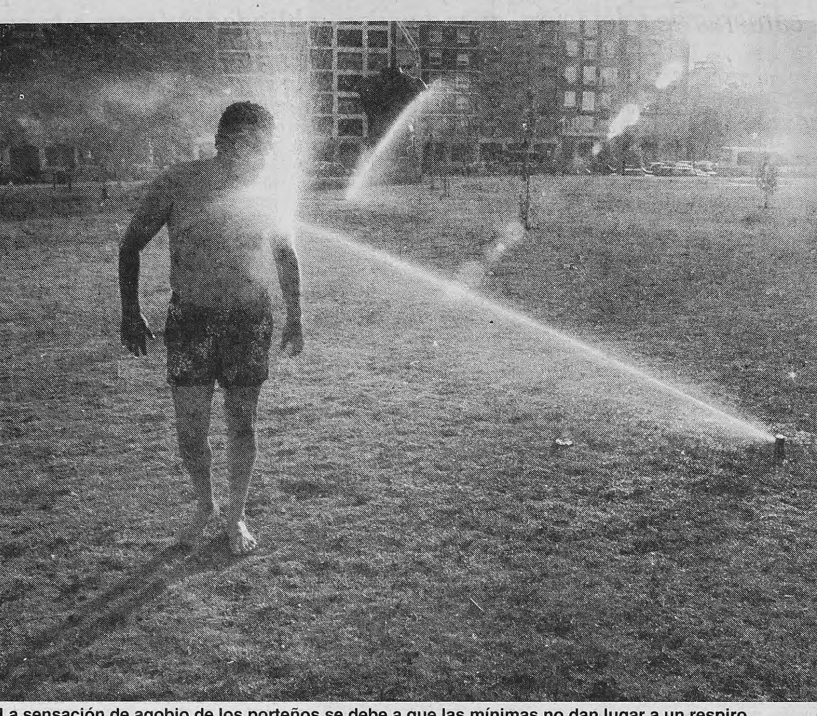
Los testimonios de los que hemos padecido en Buenos Aires esta invasión de mosquitos parecerían indicar que estas bestias también han adquirido inmunidad a algunos repelentes químicos termovaporables. Los ecologistas suelen decir que la naturaleza no perdona los errores humanos. Lo cierto es que los porteños, que a pesar del calor, estábamos descansando por unas semanas de otros tipos de plagas de la propia especie, debemos sufrir en su reemplazo el ataque de estas hembras excitadas del asfalto.

...TO INVERNADERO SE HACE SENTIR

...CO ESTA MAS CERCA



No es que haga tanto calor: es que Buenos Aires se ha "tropicalizado". El recalentamiento global extendió los límites del área subtropical, que ahora llega casi hasta la latitud porteña. Entonces, aunque las temperaturas máximas no son tan altas, las mínimas se mantienen por encima de los 20 grados y el organismo no alcanza a recuperarse. El promedio de temperatura en enero viene siendo de 26,1 grados, el segundo más alto del siglo. La alta humedad y las noches nubladas mantienen la temperatura elevada porque impiden que se disipe el calor del suelo. Las causas del calor en la Argentina podrían ser las mismas que las de la ola de frío en el Hemisferio Norte: *lenguas de aire húmedo* que, allí, incrementan las nevadas. Lo que afecta especialmente a Buenos Aires es el aumento en el caudal del Río de la Plata, con aguas muy cálidas, y la suba de la temperatura en la corriente oceánica de las Malvinas. Entretanto, los hábitos de los porteños no se adaptaron todavía a la tropicalización: los médicos recomiendan disminuir la actividad durante las horas de más calor, en lo posible dormir la siesta y tomar 3 o 4 litros de agua cada día.


Tony Valdez

La sensación de agobio de los porteños se debe a que las mínimas no dan lugar a un respiro.
De noche, el suelo se enfría, pero las nubes impiden que el calor se retire.

"Las temperaturas máximas están dentro de lo normal, pero las mínimas se mantienen elevadas, en 20 o 22 grados, que suelen ser todavía más dentro de las casas; por eso se siente tanto malestar, ya que el organismo necesita temperaturas por debajo de los 20 grados para un descanso de buena calidad", explicó a este diario Antonio Gil, pronosticador del Servicio Meteorológico Nacional. La temperatura promedio de enero de este año es la segunda del siglo: 26,7 grados fue el promedio en enero de 1989, seguido por enero de 1957 con 26,1 grados, exactamente el mismo de lo que va del mes. Pero las máximas absolutas llegaron a 36,5 en el '89 y a 43,1 grados en el '57; este año la máxima no superó los 35,5 pero padecemos lo peor, las mínimas elevadas.

Las mínimas no bajan porque "varias noches hubo cielo nuboso: el suelo se enfría de noche, pero las nubes actúan como una tapa que retiene el calor; además la humedad se mantiene elevada, y el aire húmedo pierde calor con más dificultad que el aire seco –dijo Gil–. La humedad relativa llega al máximo durante la noche y la madrugada, para disminuir durante el día a medida que sube la temperatura: el mecanismo que el cuerpo tiene para perder temperatura es la transpiración, que es más efectiva cuando el aire es seco porque entonces la humedad se evapora rápido dejando en la piel una sensación de frescura".

El climatólogo Julio Hordij, jefe del centro de análisis climático del Servicio Meteorológico Nacional y profesor en la UBA, dijo que "aunque en invierno estamos dentro de la región templada, en verano somos muy afectados por sistemas tropicales. La región subtropical llega prácticamente hasta la latitud del Delta, a las puertas de Buenos Aires. En realidad en todo el Hemisferio Sur los sistemas subtropicales se corrieron 200 o 400 kilómetros hacia el sur desde hace algunas décadas".

Esta tropicalización "podría vincularse con el recalentamiento global del planeta, por el aumento en la cantidad de dióxido de carbono atmosférico causante del 'efecto invernadero', que se debe a la industria y a la deforestación, la quema de árboles", observó Hordij.

El calor porteño podría hermanarse con la ola de frío en Estados Unidos y Europa: "Es probable que la humedad atmosférica esté más alta en todo el mundo: basta con que los mares estén unas décimas de grado más calientes, por el efecto invernadero, para que la evaporación sea mucho mayor –dijo Hordij–; entonces, se producen *lenguas de aire húmedo* que, en el Hemisferio Norte, incrementan las tormentas de nieve y el frío".

Ayer, el jefe de la división saneamiento y control de plagas del CEAMSE, Otto Klix, mientras dirigía la fumigación del Riachuelo entre los puentes Uriburu y de la Noria, vinculó la ola de mosquitos con "el recalentamiento del planeta, que hace cambiar el clima a casi tropical". En cuanto al pronóstico para los próximos días no es alentador: para hoy, mañana y el sábado se anuncia "caluroso y húmedo", con inestabilidad y chaparrones; recién el domingo otorgará un "leve descenso de temperatura".

Dormirse una siestita

"La gente del interior la tiene clara –afirmó el médico Ulrico Lerner, ex secretario de docencia e investigación del Hospital Alvarez–: duermen la siesta, interrumpen la actividad en las horas de mayor calor. En Buenos Aires, en cambio, las pautas culturales no están de acuerdo con la realidad climática actual, y la gente corre por el centro a mediodía, que es justo el horario bancario."

–¿Cuál es el principal riesgo del excesivo calor?

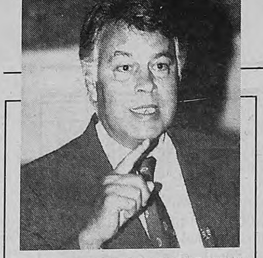
–La deshidratación, que en su extremo lleva al golpe de calor, con obnubilación, somnolencia, dolor de cabeza. Sabemos que afecta especialmente a los ancianos y a los chicos menores de 3 o 4 años.

–¿Cómo prevenir la deshidratación?

–Hay que tomar 3 o 4 litros diarios de agua, cosa que muchos saben pero casi nadie hace y es importante en todas las épocas del año. Para comer, frutas, especialmente cítricos; verduras hervidas, pescado, con formas de cocción simples para no exigir demasiado al aparato digestivo. La actividad física debe ser moderada: si alguien acostumbra caminar 30 cuadras, puede seguir haciéndolo pero en las horas de menos calor y a un ritmo más lento. Hay que evitar gastos excesivos de energía, impedir que la frecuencia cardíaca suba mucho y reponer la pérdida de líquidos y sales.

ABORTO

"Actos de violencia contra gente que intenta ejercer sus derechos constitucionales con actos de terror. Son ilegales y son condenables. Y haremos lo máximo para que sus autores sean castigados", dijo ayer el presidente norteamericano Bill Clinton, al referirse al estallido de un artefacto similar a una granada en las cercanías de una clínica de planificación familiar en Washington. Ayer se conmemoraban 24 años desde que el Tribunal Supremo de Estados Unidos legalizó el aborto, y una nutrida marcha de manifestantes "pro-vida" (antiabortistas) se concentró, como cada 22 de enero, en el parque central de la capital norteamericana, que conecta la Casa Blanca y el Capitolio. El clima en la ciudad se enrareció al estallar un artefacto explosivo de escaso poder en las manos de un hombre –se ignora si se trataba de un terrorista o de un simple mensajero–, cerca de una clínica de planificación familiar. El hombre resultó levemente herido. Aunque poco después la policía indicó que todavía era prematuro aventurar que el destino de la granada era la clínica, e incluso hubo voceros que se inclinaban a creer que el hecho no tenía nada que ver con la marcha, en las últimas semanas se registraron otros atentados similares en clínicas de Georgia y Oklahoma, y un clima antiabortista recorrió el país. "Ocurra lo que ocurra, nunca habrá excusa para un acto de violencia cometido contra alguien que ejerce su derecho constitucional", dijo ayer Clinton mientras abandonaba la Casa Blanca para dirigirse a Chicago. Portando pancartas con dibujos de fetos ensangrentados y carteles con la consigna "la verdadera opción es la vida", miles de manifestantes antiabortistas, llegados desde diversos puntos del país, marcharon por Washington. Según una encuesta reciente, el 56 por ciento de los norteamericanos son favorables al aborto, mientras sólo el 33 por ciento se declara abiertamente en contra. El aborto fue legalizado en ese país el 22 de enero de 1973, cuando la Corte Suprema de Justicia falló en el caso Roe contra Wade.



EL PERSONAJE

Felipe González sorprendió ayer a la Internacional Socialista con una expresión pública de "afecto" hacia Bettino Craxi, el ex líder socialista italiano condenado en firme por corrupción a cinco años y medio de cárcel, y a Giulio Andreotti, ex primer ministro procesado por homicidio y asociación mafiosa. "No me corresponde a mí, lógicamente, hacer un análisis (de lo sucedido). Sí me corresponde, porque es de bien nacidos, mandar un saludo de afecto a Bettino Craxi, con el que he compartido responsabilidades de gobierno como con otros dirigentes italianos, no ya de mi cuerda ideológica, sino de otras cuerdas, como Andreotti. No soy, ni siquiera en una situación como ésta, sectario de pensamiento", dijo el ex presidente del gobierno de España y titular del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), en el Consejo de la Internacional, frente a la mirada ligeramente tensa del italiano Massimo D'Alema, secretario del Partido Democrático de la Izquierda (PDS).

LA FRASE

"Detrás de la svástica y la hoz y el martillo se perfila la estrella de David. ¡Despierten, polacos! No podemos tolerar más gobiernos compuestos por personas que no han declarado si son de origen moscovita o judío"...

...es la frase por la cual un tribunal de la ciudad portuaria de Gdansk está procesando al padre Henryk Jankowsky, párroco de la iglesia Santa Brígida y ex capellán del sindicato polaco Solidaridad, bajo el cargo de "injurias contra el pueblo judío", lo que podría acarrear al sacerdote una pena de tres años de cárcel. Jankowsky pronunció su frase en junio de 1995, pero aún ayer no mostraba signos de arrepentimiento: "Me siento hoy como un ciudadano polaco perseguido por una minoría nacional, la minoría judía", declaró. Olvidó señalar que se trata de una minoría muy pequeña (poco más de 5.000 personas) y por razones muy concretas: el Holocausto, que precisamente tuvo en Polonia su mayor campo de exterminio, el de Auschwitz.

Para romper el hielo, a Fujimori se le ocurrió un desfile policial

Sin que nada lo justifique, salvo la necesidad de hacer algo para las cámaras de televisión, ayer desfilaron blindados frente a la embajada tomada por el MRTA. Lo último en armas y equipos de asalto.

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **Las calles que rodean la capturada residencia japonesa se convirtieron ayer en improvisadas pasarelas de un inusual desfile de policías exhibiendo lo último de la moda en ropas de comando y lo mejor de su equipo para operativos de asaltos. Bajo el fuerte sol del mediodía, los policías de la División de Operaciones Especiales, de la SUAT y de otras unidades de nombres cinematográficos, aparecieron por la zona vestidos como para entrar en acción y pasearon lentamente, rodeados por las cámaras de televisión y los fotógrafos. Armados con fusiles de asalto, pistolas, granadas, audífonos y lentes negros, desfilaron con la mirada al frente, la expresión rígida y con movimientos a lo Robocop, los comandos desfilaron largos minutos para los periodistas que montan guardia en la capturada mansión nipona.**

Dos carros para operaciones de asalto completaron el desfile policial. Cada uno de los vehículos fue estacionado en los dos puntos donde se concentra la prensa. Los policías no sólo dejaron de buena gana que los periodistas fotografíen y graben sus camiones de asalto, sino que parados junto a ellos parecían modelos invitando a los visitantes a conocer los vehículos. Cuando los periodistas terminaron de retratar a los protagonistas de este inusual desfile, comandos y vehículos de asalto desaparecieron del lugar.

En la tarde del martes ya se había dado un adelanto del despliegue, cuando los "boinas negras" de la policía tomaron posiciones de ataque en una de las calles cercanas a la residencia japonesa. Los comandos policiales, agazapados entre arbustos, comenzaron a lanzar piedras y palos de madera a la residencia. Tal vez se trate de una nueva estrategia del gobierno de la que hasta ahora ninguna autoridad quiere hablar. En la madrugada se escucharon hasta ocho disparos provenientes del interior de la residencia, que podría tratarse de la respuesta del MRTA a las piedras y palos lanzados por policías que parecían estar jugando a la guerra.

Mientras la policía hacía alarde de su fuerza, el representante de la Cruz Roja, Michel Minnig, dedicó todo el martes a buscar la casa que servirá de sede a las negociaciones entre el interlocutor oficial del gobierno, Domingo Palermo, y el líder emerretista, Néstor Cerpa, y a la que asistirán como testigos monseñor Luis Cirpiani, el embajador canadiense y ex rehén Anthony Vincent y el propio Minnig. Luego de tropezar con la negativa de los vecinos de abandonar sus casas por largo tiempo a cambio de nada, Minnig se habría decidido por las oficinas de una empresa suiza ubicada en la calle Tomas Alva Edison, frente a la casa tomada y clausurada desde que se produjo la espectacular captura de la residencia japonesa.

Pero Minnig y los suyos fueron los más molestos con el inusual despliegue de tropas policiales y anunciaron que mientras no se garantice su seguridad ellos sólo se dedicarán a llevar alimentos, medicinas, cartas y otros objetos para los rehenes, pero que ya no seguirán interviniendo como intermediarios en las negociaciones entre las dos partes. Los comandos dejaron ya su primera víctima: la labor de intermediación que venía realizando la Cruz Roja y que ha merecido un unánime respaldo.

En declaraciones a la prensa japonesa, el presidente Alberto Fujimori reveló que su gobierno no se sentará en una mesa de negociaciones con el MRTA mientras este grupo insista en pedir la liberación de sus presos. Estas declaraciones y los alardes de fuerza hechos por la policía revelan que el inicio de las negociaciones no parece estar tan cerca como se suponía cuando el MRTA aceptó la comisión de garantes propuesta por el gobierno.

AFP



Miembros de la policía antiterrorista peruana desfilando frente a la residencia del embajador japonés.
Las negociaciones siguen estancadas y por ahora sólo queda la guerra de nervios.

ESTADOS UNIDOS VS. COLOMBIA

"Estamos enormemente descontentos"

Colombia y Estados Unidos quedaron nuevamente frente a frente ayer después de que Washington acusara al gobierno de Bogotá de indulgencia con los narcotraficantes, en un choque que agrava las fricciones existentes entre los dos países. El presidente Ernesto Samper reaccionó pidiendo a sus compatriotas que no se dejen llevar por la "histeria" ante la casi segura descertificación norteamericana del país sobre la lucha antidroga el próximo 1º de marzo, y la canciller María Emma Mejía dijo que Washington debía "aceptar" el hecho de que Samper fue exonerado por el Congreso de su país de los cargos de connivencia con los narcos.

Estados Unidos fustigó a Colombia por imponer condenas "inadecuadas" a los encarcelados jefes del Cartel de Cali, Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela, y por las condiciones "de lujo" en que cumplen sus sentencias. "Estamos extremadamente descontentos por las condenas inadecuadas que recibieron estos dos narcotraficantes", afirmó el martes por la noche Nicholas Burns, portavoz del Departamento de Estado. Más frontal aún fue Barry McCaffrey, jefe de la lucha antidrogas, que consideró las sentencias "casi ridículas". Un juez sin rostro de la ciudad de Cali sentenció el viernes a los hermanos a 18 y 21 años de cárcel, pero debido a un sistema de reducción de penas vigente en Colombia los dos podrían salir libres tras sólo seis años entre rejas.

Burns dijo además que las condenas y las condiciones de la cárcel serán consideradas cuando EE.UU. decida si dará su visto bueno a Colombia como aliado en la lucha contra las drogas, una decisión que podría derivar en sanciones económicas contra Bogotá. A la turbulencia entre los dos gobiernos se sumó un editorial del *Washington Post* que consideró "un mal chiste" las penas contra los capos y habló de Samper como "el mismo acusado de recibir 6 millones de dólares de esas personas para los fondos de su campaña".

Albright, otra dama de hierro

Madeleine Albright (59) entró ayer en la historia norteamericana al ser confirmada unánimemente por el Senado como la primera secretaria de Estado de la historia de su país. Nacida en Praga en 1937 con el nombre de María Jana Korbelova, emigró a Estados Unidos con su familia tras el golpe de Estado comunista de 1948, se doctoró en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales y llegó en la primera presidencia de Bill Clinton al puesto de embajadora a la ONU.

Albright afirma que su visión del mundo ha sido más moldeada por Munich que por Vietnam, en una alusión a la fallida política de apaciguamiento de Gran Bretaña y Francia ante Adolf Hitler. Por eso sostiene que Estados Unidos tiene el deber de actuar militarmente contra los dictadores. Durante la guerra de Bosnia se manifestó enfáticamente a favor de los bombardeos de la OTAN, y ella misma calificó de "errores" sus anteriores reparos frente a la Guerra del Golfo. Muchos de sus ex colegas en la ONU la criticaron por tratar de imponer la visión norteamericana a toda costa, y por su insistencia en llevar esa visión a la TV: ella misma ha dicho que "la CNN es el miembro número 16 del Consejo de Seguridad".

FRACASO LA MOCION DE DESTITUCION

Desafían a Yeltsin a que dé la cara

Los diputados rusos no aprobaron la destitución de Yeltsin, pero el PC lo desafía a que aparezca en público.

El líder comunista Gennady Ziugánov invitó ayer al presidente ruso Boris Yeltsin a intervenir en la Cámara de Diputados para defenderse de los intentos de parte de la oposición política de destituirlo por problemas de salud. "Sería oportuno que Boris Yeltsin aparezca en la Cámara de Diputados y exponga tranquilamente su punto de vista sobre lo que está pasando. Esto podría persuadir a muchos diputados", subrayó el ex candidato a la presidencia en conferencia de prensa. Poco después, la Cámara de Diputados se negó a adoptar de manera definitiva la resolución aprobada en primera instancia sobre la destitución de Yeltsin por problemas de salud.

El presidente ruso regresó ayer de forma repentina al Kremlin, después de que el pasado lunes fuera dado de alta del Hospital Clínico Central, donde fue ingresado el 8 de enero con una neumonía doble sufrida dos meses más tarde de ser operado de corazón. Al darlo de alta, los médicos del presidente subrayaron que éste estaría convaleciente unas dos semanas antes de regresar al Kremlin. Según afirmó ayer Ziugánov, "era inevitable que la Cámara de Diputados abordase la cuestión del estado de salud de Yeltsin y su incapacidad para desempeñar sus funciones. El problema ha madurado hace mucho tiempo". El líder comunista resaltó que no tiene miedo ante la perspectiva de que el presidente disuelva la Cámara de Diputados, lo que conllevaría la convocatoria de elecciones parlamentarias anticipadas. "Sólo desearía que el Poder Ejecutivo se reúna en su plena composición si se aprueba una decisión de este tipo", subrayó el diputado, en alusión a que no sea sólo el jefe del Estado quien recurra a una medida de esa naturaleza, a la que tiene pleno derecho de acuerdo con la Constitución.

Ziugánov advirtió que la fracción comunista no votará a favor del presupuesto estatal para 1997, si el Ejecutivo no cumple las exigencias de cumplir el calendario de pagos de los salarios y las pensiones atrasados. Para votar a favor del presupuesto, los comunistas también demandan que la televisión rusa ponga en antena un programa llamado "La hora parlamentaria", en el que los diputados puedan exponer sus puntos de vista y que el periódico gubernamental *–Rossiskaya Gazeta–* se convierta en un órgano conjunto de los poderes Ejecutivo y Legislativo, explicó Ziugánov. Agregó que "si nos engañan otra vez, ¿cómo será posible hablar de cooperación? Todas nuestras exigencias siguen en pie y esperamos que el gobierno y los dirigentes de los medios de comunicación sean sensatos".

Por su parte, el presidente del Comité de Seguridad de la Cámara de Diputados y autor del proyecto de resolución sobre la destitución, Viktor Iliushin, indicó ayer ante este órgano legislativo que Yeltsin "sólo estuvo en el Kremlin cuatro veces en los últimos ocho meses. Hoy es la quinta. En el tiempo restante, se ha creado la apariencia de que el presidente trabaja". Iliushin resaltó que el estado de salud del presidente no ha mejorado después de la operación de corazón, sino "todo lo contrario". "Somos testigos de una nueva espiral de la enfermedad de Yeltsin, ya que, según algunos datos, el presidente padece el mal de Parkinson", dijo el diputado comunista.

Mientras tanto, también el ex líder soviético Mijail Gorbachov opinó ayer que Yeltsin debe dimitir debido a su incapacidad física para gobernar. Gorbachov dijo que en la sociedad rusa hay un peligroso "vacío de poder" debido a que desde las elecciones presidenciales de julio pasado, en las que Yeltsin consiguió la reválida, "Rusia, de hecho, sigue sin un jefe de Estado".

Según Gorbachov, el principal objetivo de Yeltsin y de su entorno es "mantener el poder y el régimen creado por ellos en el país", cuando en realidad su tarea debe ser "servir al pueblo". "Boris Yeltsin debe tener el valor de plantear él mismo su destitución, lo que permitiría resolver el problema del poder en Rusia", dijo Gorbachov a la emisora "Eco de Moscú". El Parlamento ruso, dominado por la oposición, dio marcha atrás en su intento de aprobar la destitución de Yeltsin por motivos de salud, ante el temor de que éste disolviera la Cámara. Los diputados aprobaron en primera lectura, secreta, la resolución sobre la destitución de Yeltsin, pero en la segunda votación –esta vez nominal– el documento no logró ni la mitad del apoyo que necesitaba para ser aprobado. Incluso de haber sido aprobada, la resolución hubiera carecido de carácter jurídico vinculante y estaba llamada, ante todo, a satisfacer los deseos de la oposición de humillar al presidente, sistemáticamente enfermo pero aferrado al poder.



Gennady Ziugánov, jefe del PC: "Si nos engañan otra vez, ¿cómo será posible hablar de cooperación?".
Tanto los ex comunistas, como Gorbachov y el general Lebed dicen que Yeltsin se tiene que ir.

"Estamos al borde del precipicio"

*(Por José María Calvo, desde Washington/El País, especial para **Página/12**)* **"Rusia está al borde del precipicio", aseguró el general Alexandr Lebed en Nueva York, al mismo tiempo que reiteró su llamado a Boris Yeltsin para que se retire y convoque nuevas elecciones. El general Lebed estuvo el lunes en Washington en los actos de toma de posesión de Bill Clinton, invitado no por la Casa Blanca sino por el senador republicano Bill Roth.**

El general Lebed, actualmente el político más popular de Rusia, habló a los periodistas en la sede de la ONU el martes, dijo que "como cristiano, habría que desear a Yeltsin un rápido restablecimiento, pero no tenemos tiempo: el drama de su salud se está convirtiendo en una tragedia nacional". En su opinión, la caída al precipicio podría ocurrir "si todas las crisis que existen hoy en Rusia coincidieran en una sola, tal como se está pronosticando". En ese caso, aseguró, "el país empezará a desmoronarse y sus diversas regiones se orientarán hacia diferentes aliados", como EE.UU., China, Alemania, Turquía o Finlandia.

Sin escatimar el catastrofismo, Alexandr Lebed añadió que la disolución de la actual Rusia daría lugar a una nueva división del mundo y, posteriormente, a "otra guerra mundial en la que no habría vencedores". Para el general, lo que Yeltsin debe hacer es determinar de una vez si puede o no gobernar. En caso negativo, "debe convocar a elecciones anticipadas".

Según Lebed, muchos rusos están hartos de la situación igual que él, y su propósito es "construir otra Rusia, democrática y libre, con la que se pueda negociar y comerciar y que sea agradable de visitar". El general no considera que su país sea en este momento una superpotencia: "Si uno está sentado en un barrial, la primera norma es no llamar mucho la atención sobre lo bien que se está". Después de asegurar que valora "muy tranquilamente, sin emociones ni histerias", la posibilidad de que los países de Europa del Este entren en la OTAN, se preguntó si el objetivo de la ampliación es "acariciar el ego de los vencedores de la Guerra Fría o crear un sistema de seguridad europeo o universal". Si se trata de lo primero, "aún no hay sentido común en este planeta". Para Lebed, la OTAN debería concentrar sus esfuerzos en luchar contra el terrorismo y el narcotráfico y participar en misiones de paz, sin olvidar que "no estaría mal un cambio de etiqueta, porque para millones de personas, la OTAN equivale a fragmentos de la Guerra Fría".



Sillas contra los coches bomba

Otras dos explosiones estremecieron las calles argelinas ayer con un saldo de dos muertos y unos 20 heridos en un mercado de Blida, 50 kilómetros al sur de la capital, mientras un padre y su hijo fueron degollados en una localidad de las cercanías, en el contexto de una ola de ataques terroristas de la oposición fundamentalista armada, coincidente con la celebración del Ramadán. Con las muertes de ayer, se elevan a más de 200 las víctimas fatales de los ataques integristas desde que empezó el mes sagrado de los árabes. Y como la mayoría de los ataques son con coches bomba, en el centro de la capital algunos comerciantes han colocado en las aceras bloques de cemento, vallas o simples sillas atadas con cuerdas como forma de evitar el estacionamiento de vehículos. En la foto se ve a una mujer cubierta con un velo cruzando una calle barricada con estructuras metálicas extraídas de pupitres escolares.

Boca perdió con Feyernoord

Boca juega para el técnico y no por los resultados. En un partido de entrenamiento, a puertas cerradas para el público, el equipo holandés Feyernoord de Rotterdam derrotó por 2 a 0 al nuevo Boca Juniors. El cotejo se disputó ayer por la tarde en la Villa Marista, y fue sólo una práctica que no duró más que 70 minutos. Héctor Veira presentó un equipo donde proliferaban muchos jugadores suplentes y, pese al resultado del amistoso, la práctica le sirvió para probar jugadores y para volver a hacer fútbol en forma más o menos exigente al delantero uruguayo Sergio Martínez, quien se recupera de una lesión en la rodilla. La sorpresa que presentó el equipo holandés no fue la victoria ante Boca sino la presencia entre sus filas del delantero de Rosario Central Eduardo Bustos Montoya, quien ya había pasado inadvertido ante Independiente, y en la lista de buena fe aparecía bajo el seudónimo de "Titi". El Feyernoord volverá a jugar ante River el próximo domingo a las 22 en el estadio Monumental de Núñez.


Claudio Caniggia.

La novela de Caniggia necesita otro capítulo

Tampoco hubo acuerdo en la reunión de ayer y para hoy está prevista la tercera y definitiva. El delantero postergó su viaje. Hay 600 mil dólares de diferencia.

Un nuevo capítulo se vivió ayer en la novela que tiene como protagonistas al delantero Claudio Caniggia y al presidente de Boca, Mauricio Macri. Nuevamente no hubo un final feliz, ya que luego de un encuentro entre el jugador, su representante, Settimio Aloisio, y los dirigentes del club, no se llegó a un acuerdo para que el futbolista regrese a vestir la camiseta del equipo que conduce Héctor Veira. Hoy, según adelantó el empresario, habrá una nueva reunión para tratar de acercar posiciones. La diferencia entre las parte sigue siendo estrictamente económica y gira en torno de los 600 mil dólares.

"Tenemos comprometida con Boca una nueva reunión. Será mañana (por hoy)", confesó Aloisio, quien aseguró que Caniggia "no se va a Roma hasta que se resuelva el tema". En un principio, el delantero tenía pensando regresar a la capital italiana entre hoy y mañana, pero la falta de definición en el tema de su transferencia hizo postergar su partida a Italia para encontrarse con su familia. Al ser consultado acerca de las diferencia económicas que hay entre Caniggia y Boca, Aloisio prefirió "no hacer referencia a ese punto. No, no quiero hablar de eso. Porque no es simpático hablar de millones de dólares cuando en el país hay tanta gente que se muere de hambre", aunque aclaró que la gente de Boca debe quedarse tranquila, debido a que "esas diferencias no tienen que asustar a nadie". La diferencia entre las partes es de 600 mil dólares, ya que el club pagaría 5,7 millones de dólares por la transferencia y pidió que el futbolista se haga cargo de los impuestos correspondientes, que son de 10 por ciento aproximadamente, mientras que Caniggia entendió que ese monto debe partir de la tesorería del club. El pase de Caniggia pertenece al Multimedios América, empresa que solicitó 6 millones de dólares por la operación y Boca, luego de dos ofrecimientos, de 5,2 y 5,4 millones de dólares, se plantó en 5,7 de la misma moneda. El tema a resolver, además de ese monto que separa el arribo de Caniggia a Boca, está en la televisación de dos encuentros amistosos y la posibilidad de colocar publicidad del Multimedios en algún lugar de la cancha.

Aloisio, al salir de la oficina de Macri, donde se llevan a cabo las reuniones para decidir el futuro de Caniggia, afirmó que "a este club le sería de enorme utilidad conseguir un jugador del prestigio de Caniggia y sin ocupar cupo de refuerzo". El representante subrayó que "lógicamente Boca tiene una posición institucional de defensa de sus intereses que me parece adecuada, pero las partes no están en posiciones caprichosas ni mucho menos. Si estuviéramos en eso, nos estaríamos equivocando". De no concretarse un acuerdo con Boca, la posibilidad de ir a Independiente podría concretarse.

Muster, Pete, Mary y Martina

Ayer se conocieron los cuatro nuevos semifinalistas del Abierto de Australia, que reparte 7,6 millones de dólares en premios. Pete Sampras, Thomas Muster, Mary Joe Fernández y Martina Hingis fueron quienes lograron pasar a las semifinales del primer Gran Slam del año.

El estadounidense Pete Sampras venció al español Albert Costa por 6-3, 6-7 (5-7), 6-1, 3-6, 6-2, aunque reconoció el gran crecimiento que viene experimentando el tenis español. "Estos chicos juegan con el corazón", dijo el número uno del mundo. Por su parte, el austríaco Thomas Muster eliminó, en sólo tres sets, al croata Goran Ivanisevic, por 6-4, 6-2, 6-3. El gran sacador, Ivanisevic, no le quitó méritos a su rival y manifestó que Muster, especialista en canchas de tierra, podría llegar a vencer a Pete Sampras en las semifinales.

En los singles femeninos, la estadounidense Mary Joe Fernández le ganó a la belga Dominique van Roost por 7-5, 4-0, y abandonó, luego de que la belga sufriera una lesión abdominal. En tanto que la suiza Martina Hingis, "niña prodigio del tenis", venció cómodamente a la rumana Irina Spirlea por 7-5, 6-2, un triunfo que fue caracterizado como "impresionante".

Con estos resultados, en las semifinales se cruzarán Sampras con Muster, mientras que Hingis lo hará con Fernández.

TRIUNFO ANTE BOLIVIA Y CLASIFICACION

Los pibes pasaron de grado

El Juvenil derrotó a Bolivia en el Sudamericano Sub 20 y pasó a la segunda ronda. Aimar y Serrizuela goleadores.



ARGENTINA
Franco; Serrizuela, Samuel, Loeschbor, Placente; Markic, Riquelme, Cambiasso, Aimar; Romeo, Gerk. DT. José Pekerman.



BOLIVIA
Corso; Escalante, Arana, Nicolás Suárez, Méndez; Peña, Velarde, Liendo, Andrade; Roger Suárez, Gutiérrez. DT. Aldofo Flores.

Cancha: La Portada (La Serena, Chile). **Arbitro:** Rafael Torrealba (Venezuela). **Goles:** 67m. Aimar (A), 70m. Serrizuela (A), Peña, de penal (B). **Cambios:** 65m. Peralta por Cambiasso (A), 73m. Calvo por Gerk (A), 79m. Muñoz por Romeo (A), 80m. Justiniano por Velarde (B), 89m. Callau por Escalante (B). **Incidencias:** 78m, expulsado Franco (A).

El triunfo de la selección argentina sobre la de Bolivia le dio el pasaporte a la segunda ronda del torneo Sudamericano Sub 20, que se juega en Chile y que es clasificatorio para el Mundial de Malasia, que se disputará en junio venidero. El combinado que conduce José Pekerman ganó por 2 a 1 y se mantiene como único puntero del Grupo B, ya que hasta el momento cosechó siete unidades, debido a dos triunfos, ante Paraguay y Bolivia, y un empate, contra los colombianos.

Como ya es costumbre en este certamen y como se vio en las dos presentaciones anteriores, Argentina fue el equipo que tuvo la pelota, que buscó permanentemente el arco contrario. Fueron los volantes Riquelme y Aimar los encargados de la creación del juego y los hombres que intentaron romper un cerco defensivo armado por Bolivia. En la primera parte, el equipo nacional no creó muchas situaciones de gol debido a que no encontró los espacios necesarios para llegar al arco de Bolivia. También le faltó definición cuando ingresaron al área, pero también ideas para vulnerar el cerrojo defensivo. Los bolivianos, en el primer período, decidieron buscar en el contragolpe la posibilidad de inquietar a Franco, aunque ese argumento futbolístico no fue suficiente para anotar. Bolivia pudo llegar claramente al arco argentino en dos oportunidades, aunque el arquero de Independiente respondió de manera satisfactoria.

La segunda parte cambió. Argentina anduvo mejor y Bolivia no resistió los embates del equipo de Pekerman. Si bien es cierto que los argentinos perdieron un poco el orden, lograron a los 67 minutos abrir el marcador a través de una jugada individual de Pablo Aimar, quien tomó la pelota afuera del área, dejó a un hombre en el camino y cuando salía el arquero se la puso por arriba. Así, Argentina, iniciaba el camino hacia la victoria. Iban 1 a 0 y tres minutos más tarde, a los 70, un tiro libre de Serrizuela aumentaba el tanteador y le daba tranquilidad al equipo. Sólo que a los 78, Franco cometió un penal, fue expulsado y Peña descontaba para Bolivia. Los argentinos defendieron el triunfo con la pelota en los pies y lejos de su propio arco.

Argentina mereció el triunfo y se lo llevó. Ya está clasificada para la segunda ronda, donde se definirán los equipos que viajarán a Malasia para disputar el Mundial. Pekerman debe corregir algunos cosas en su equipo, pero debe, también, estar tranquilo ya que la selección juvenil siempre mantiene un estilo. Y le da resultado.



Pablo Aimar, autor del primer gol argentino.

A mano en el primer turno

Colombia y Uruguay igualaron 1 a 1 en un encuentro correspondiente a la tercera fecha del Grupo "B", del torneo Sudamericano Sub-20, que es clasificatorio para el Mundial de Malasia de la categoría. Con este resultado, los colombianos llegaron a los cinco puntos, mientras que los uruguayos tienen cuatro. En la etapa inicial, el dominio fue de Uruguay, pero Colombia logró abrir el marcador a través de un contragolpe. Pero el combinado oriental logró recuperarse, a los pocos minutos de la segunda etapa, Zalayeta alcanzó la igualdad y el resultado final. Si bien por momentos Colombia tuvo la pelota, la mayor parte del partido el balón estuvo en los pies de los uruguayos, aunque no pudieron llevarse los tres puntos.



COLOMBIA
Viáfara; Valencia, Mosquera, Rivas, Cortés; Quintana, Viveros, Ortiz, Candelo, Quinzena; Muñoz, Téllez. DT. Félix Quiñónez y Jorge Cruz.



URUGUAY
Munúa; Lembo, Rivas, González, Perea; Pellegrín, Callejas, Podestá, Zalayeta; Olivera, Migiónico. DT. Víctor Púa.

Cancha: La Portada (La Serena, Chile) **Arbitro:** Roger Zambrano (Ecuador). **Goles:** 38m. Quintana (C), 48m. Zalayeta (U). **Cambios:** 46m. Coelho por Podestá (U) y López por González (U), 57m. Candelo por Ortiz (C), 66m. Traspalacios por Téllez (C), 78m. Regueiro por Olivera (U), 83, Varón por Muñoz (C).

Tabla de posiciones

Grupo A

	Pts	J	G	E	P	Gf.	Gc.
Brasil	9	3	3	0	0	14	3
Venezuela	6	3	2	0	1	7	13
Chile	3	2	1	0	1	6	5
Ecuador	0	2	0	0	2	1	3
Perú	0	2	0	0	2	1	5

La próxima fecha del Grupo A se jugará hoy, con los siguientes enfrentamientos: Perú-Venezuela; Chile-Ecuador.

Grupo B

	Pts	J	G	E	P	Gf.	Gc.
Argentina	7	3	2	1	0	8	4
Colombia	5	3	1	2	0	6	5
Uruguay	4	2	1	1	0	3	1
Bolivia	0	2	0	0	2	4	6
Paraguay	0	2	0	0	2	3	8

(Porxima fecha: Mañana, Colombia-Paraguay y Uruguay-Bolivia)

River y Vélez por el título

River y Vélez definen esta noche el primer torneo de verano, la Copa de Oro que se disputa en Mendoza. El partido comenzará a las 22.10 en el estadio Malvinas Argentinas y será dirigido por Roberto Ruscio.

Para obtener el certamen, River debe ganar, mientras que un empate le alcanza a Vélez para dar la vuelta olímpica estival, ya que tiene mejor diferencia de gol. River le ganó 2-1 a San Lorenzo, mientras que Vélez se había impuesto 3-0. Ramón Díaz pondrá a Bonano; Lombardi, Pena, Ayala, Altamirano; Escudero, Astrada, Gancedo, Solari; Gallardo, Medina Bello. En tanto, Osvaldo Piazza confiará en Goycochea; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Morigi; Husain, Gómez, Herrera, Bassedas; Pandolfi o Asad, Posse.

En Boedo gritan viva Zapata

Castelli ya tiene los refuerzos. Hoy llega al país el volante recientemente adquirido por San Lorenzo, Gustavo Zapata. Procedente del Yokohama Marinos del Japón, el ex jugador de River se reunirá con los médicos de San Lorenzo para someterse a los controles clínicos pertinentes. El jugador permanecerá en la ciudad hasta el mediodía y luego partirá a la concentración del seleccionado nacional para cumplir con las indicaciones de Daniel Passarella. La otra incorporación, el delantero Claudio Baggio, recién llegará el sábado próximo.

Bianchi en la cuerda floja

El flamante ex técnico de Vélez, Carlos Bianchi, está pasando su peor momento. Según los críticos del técnico de la Roma, algunos jugadores "le patean en contra, y le perdieron la confianza". Las críticas resumen la mala campaña que viene realizando el equipo en la liga italiana y la disconformidad por parte del club de la continuidad del velezano, quien tiene un contrato hasta 1999. Las horas decisivas de Bianchi dependen de los resultados de los próximos tres partidos. El primer examinador será el Piacenza, el segundo será el Vicenza, y finalmente el Sampdoria de Génova.

Los etíopes pidieron asilo

Los 16 integrantes del seleccionado etíope que habían desaparecido misteriosamente en la madrugada del martes del hotel donde se alojaban, en Roma, se hicieron presentes en los fueros italianos y pidieron "asilo político". Según Mohammed Timan, vocero de los ex desaparecidos, "hicieron realidad un sueño". Timan manifestó que pudieron concretar la idea de escapar de Etiopía, donde los perseguían "política, religiosa, y étnicamente", debido a que por primera vez tuvieron acceso a sus pasaportes. Los etíopes se los solicitaron al conserje del hotel, quien inocentemente se los dio, como a cualquier turista.

Triunfos de Italia y Francia

Todos se prueban con los amigos. Dentro del contexto que fuerza a los seleccionados nacionales de fútbol a afianzar o a probar jugadores antes del campeonato mundial de Francia 98, la selección francesa se enfrentó, ayer por la noche, en Braga, con su par de Portugal, a quien derrotó por 2 a 0. En otro de los partidos internacionales amistosos disputados ayer, el seleccionado italiano, que está preparándose para el encuentro con Inglaterra por las clasificatorias del mundial, se impuso ante Irlanda del Norte, por 2 a 0.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-E-H-S)

1	2544	11	4039
2	2436	12	4176
3	0798	13	2254
4	2420	14	0184
5	1797	15	4831
6	6313	16	8394
7	8655	17	0537
8	5602	18	7847
9	2502	19	5756
10	8112	20	7660

Quiniela (Vespertina-Letras D-G-N-Y)

1	5580	11	4383
2	6047	12	3205
3	7328	13	0417
4	9538	14	4902
5	3812	15	4919
6	5298	16	8620
7	6558	17	7422
8	1927	18	6137
9	0251	19	6841
10	0697	20	6684

Provincia (Vespertina)

1	652	11	692
2	072	12	859
3	889	13	033
4	478	14	302
5	475	15	243
6	971	16	134
7	769	17	861
8	042	18	537
9	015	19	214
10	253	20	109

Quiniela (Nocturna- Letras O-W-Y-Z)

1	8069	11	3105
2	7134	12	1339
3	3226	13	4207
4	6750	14	1003
5	3579	15	4469
6	3868	16	6473
7	2035	17	1906
8	5739	18	9641
9	2939	19	6352
10	1405	20	9950

Provincia (Nocturna)

1	805	11	025
2	772	12	320
3	867	13	967
4	199	14	444
5	252	15	892
6	524	16	570
7	952	17	710
8	447	18	363
9	059	19	633
10	724	20	584

Montevideo

1	461	11	739
2	046	12	536
3	689	13	950
4	298	14	392
5	429	15	206
6	793	16	072
7	652	17	484
8	120	18	501
9	901	19	392
10	033	20	001

ELISA. Francia, 1995. Dirección: Jean Becker. Guión: Jean Becker y Fabrice Carazo. Fotografía: Etiene Becker. Música: Zbigniew Preisner, Serge Gainsbourg, Michel Clombier. Con Gérard Depardieu, Vanessa Paradis, Clothilde Courau, Florence Thomassin. Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y Rivera Indarte.



Alrededor de la belleza de la cantante y modelo Vanessa Paradis gira todo el atractivo de "Elisa".

La presencia de Gérard Depardieu, ya condenado a hacer de padre, le otorga categoría al film.

Vanessa Paradis es una Lolita resentida

La joven estrella de la canción francesa se muestra como actriz, aún sin desprenderse del rol de Lolita, en un film con los condimentos predilectos del cine francés: drama negro + Depardieu + más buen director.

(Por Guillermo Ravaschino) Diez años demoró el realizador francés Jean Becker para retomar su oficio tras *L'Eté Meurtrier*, ese drama erótico con Isabelle Adjani en el pico de su estado físico, que pasó por Buenos Aires con el título de *Verano caliente*. La aceptación de un rol protagónico por Vanessa Paradis, joven estrella de la canción en Francia y ex novia-musa de Lenny Kravitz (vendió más de dos millones de placas y se cansó de adornar tapas de revistas con sus ojos claros y su rubia delgadez), reabrió las puertas a Becker de una de las pocas cinematografías, aparte de la norteamericana, aún regidas por el star system. *Elisa* también era la oportunidad ansiada por la Paradis, hastiada, en sus palabras, "de que todo el mundo quisiera verme en la pantalla como una Lolita sin ropa".

Por cierto que, mal que le pese –y le pesó, a juzgar por sus declaraciones–, un par de escenas de *Elisa* la muestran desvestida, pero la clave de Marie no es la desnudez sino el resentimiento, forjado en el orfanato en que pasó su infancia luego del suicidio de su madre y de la fuga sin aviso de su padre. Los apuntes del pasado de Marie, ahora de 17 años (no le cuesta dar la edad a Paradis, cuyo rostro de 24 todavía acusa finos rasgos infantiles), están dosificados mediante oportunos flashbacks, lo suficientemente esporádicos como para beneficiar a *Elisa* con la estructura de un rompecabezas. Así se sabe que la crueldad con que Marie enfrenta al mundo es la sublimación del odio contra su papá, al que culpa de la muerte de su madre –más precisamente, Elisa– y de la prostitución que la ganó poco antes del suicidio, cuando la pobreza extrema la asfixiaba.

La claustrofobia del reformatorio y el peso de las obsesiones arrojan a Marie a un raíd de hurtos y amoríos marginales, siempre truncos, a los que se entrega junto a su compañera de habitación y un niño árabe, un poco a la manera del trío de indolentes que animaban *La carnada*, de Bertrand Tavernier, con lo que *Elisa* adquiere un tono apocalíptico, por momentos subrayadamente. Pero la procesión interna puede más, y un par de datos trabajosamente reconstruidos conducen a Marie a L'Ile de Sein, un islote que parece anclado en el tiempo, adonde Jacques, el padre odiado, se arrastra por la vida como un anciano prematuro y alcohólico. Ese es el turno de Gérard Depardieu, quien vuelve a lucir su solidez interpretativa y a confirmar que, a falta de galanes, lo suyo ahora parecen ser los papis en desgracia (en *Mi papá es un héroe* cubrió un papel similar, aunque en tono de comedia superproducida).

Elisa tiene aquí su punto de inflexión: entre las calles sórdidas del principio, que pintaban a París como un páramo del desafecto, y esta geografía abierta destinada a cobijar la postergada apertura sentimental de la muchacha, la adecuada elección de escenarios se encarga de salvar la progresión dramática del film. Un postrero flashback disparado por los recuerdos de Jacques, que demuestra que no todo era tan oscuro como lo registró Marie, prepara el terreno para el desenlace, un atípico final *casi* feliz.

BRAD PITT

¿ES

(Por Mariana Enríquez) Toda esta semana, la ciudad de La Plata ha estado dividida como pasa en torno de los clásicos futbolísticos entre Estudiantes y Gimnasia y, a cierto nivel social, convulsionada como si se avecinase un recital de Los Redonditos de Ricota. Por un lado se alinearon los que se fascinan con Brad Pitt, con la estación de trenes que quedó tan linda, con los rubios extras vestidos de soldados nazis y con la idea de que la ciudad pasará a la historia por unas escenas en el film *Siete años en el Tibet*. Por otro lado, los que refunfuñan ante los gritos de las fans, los que dicen "éste es famoso acá nomás, afuera ¿quién lo conoce?", los que rezongan por los trastornos en el tránsito, los que piensan que filmar en la ciudad es, para la producción, nada más que una cuestión económica. Lo cierto es que la llegada del realizador Jean-Jacques Annaud, del sex symbol estadounidense y de una vasta compañía trastornó el pulso de una ciudad que en enero a veces parece casi muerta, sin dejar a casi nadie indiferente. Además, llegaron en peregrinación jóvenes fans del actor, desde Rosario, Córdoba, el Gran Buenos Aires. Incluso hubo quienes hicieron hacer a sus padres una escala técnica en el viaje rumbo a Mar del Plata para presenciar algunas horas de rodaje.

En el tercer día de filmación platense, bajo un sol abrasador, el set se trasladó ayer desde el interior de la estación de trenes a la calle 1 para filmar una escena en que el alpinista Heinrich Harrer (el personaje de Pitt) baja de un auto para tomarse el tren que lo lleva al Tibet. Fue la primera vez que se cortaron las calles para el rodaje. Para la ocasión flameaban banderas rojas del Tercer Reich, con la svástica en lo alto de la estación Graz. A las 150 fans y a los curiosos el espectáculo les parecía fascinante. Una valla do que iba desde 1 a diagonal 80 y hasta calle 42 impidió que cualquiera se acercase. Durante toda la mañana, la escena se repitió, para cansancio de los curiosos. Fueron 40 tomas en total, de las cuales 27 aproximadamente las hizo un doble, y las restantes, cuando Annaud estuvo conforme, Pitt. El rodaje está retrasado, subraya Ana Aizemberg, productora ejecutiva. Es que los extras se desconcentran. En vez de meterse en sus papeles se quedan mirando boquiabiertos a la estrella. Una chica, que hacía de novia de un soldado, no pudo resistir la

FILMA EN LA PLATA PERO NO SE LO VE

EL, O SERA UN DOBLE?

El astro estadounidense concretó ayer su tercer día de rodaje en La Plata de escenas del film "Siete años en el Tibet", pero alejadísimo de los piquetes de fans, que harían cualquier cosa con tal de aproximársele, y en cambio viven confundiéndolo con sus dobles. La ciudad está convulsionada y dividida por la presencia del equipo de rodaje que encabeza el director Jean-Jacques Annaud. Esta etapa de filmación debería concluir hoy.

Brad Pitt con el traje marrón que lo identifica pero que es, obviamente, idéntico al de sus dobles.
Algunas extras juntaban ayer las colillas de los cigarrillos fumados por Pitt en un alto del rodaje.

emoción y cuando estuvo cerca de Pitt se puso a llorar.

Los 300 extras, de todas las edades y rubios (la consigna del casting era "gente con rasgos europeos"), van a comer a un colegio cercano, San Vicente de Paul, donde se instaló un comedor libre. En la puerta, hay gente esperando para fotografiarse con ellos. Esperan muchos padres, como el de Maximiliano Muñoz, un chico que hace de oficial austríaco. Está chocho. Dice que su hijo también. "Tienen una atención de primera. La gente y Brad Pitt son extraordinarios. Ayer estuvo charlando con él entre castellano e italiano. Es muy humilde." Los extras parecen tener todos el mismo discurso: están contentos. Repiten que tienen amigos nuevos, que la comida es muy buena y variada, que Pitt los saluda y fuma con ellos. "Algunos, más las chicas, juntan las colillas", dice Juan Manuel Lescano, que no se animó a hablarle a Brad. "Me da vergüenza, pero él es macanudo." A los extras les encanta hablar con la prensa, y eso que lo tienen prohibido, lo mismo que llevar cámaras y material para anotar. No pueden llevarse el contrato a casa. Les pagarán en un mes, 40 pesos por día. "Esta es una experiencia buena para La Plata", dice Emilia, madre uno de los extras. "Sólo dos o tres platenses dieron la nota, el resto están felices." Esos dos o tres deben ser los comerciantes de frente a la estación de trenes. Al principio se les iba a pagar por el dinero que perderían ante la imposibilidad de atender clientes mientras durase la filmación. Después, uno pidió 30.000 dólares. La producción dijo que de ninguna manera. El primer día amenazaron con tomatazos y huevos podridos. Ayer, la calle estaba cortada, y los negocios cerrados. Se decía que, finalmente, habían arreglado... por 300 pesos. Carolina y César trabajan en una zapatería a metros del set, que no recibió compensación. "No vendimos nada. No nos pagan, y trabajamos más, porque está lleno de gente y hay que tener cuidado. Encima no podemos ir a mirar. No sé si le servirá al país, pero a nosotros no", se quejan. Los dueños de la mueblería están más tranquilos. "El problema era si cerraban los tres días la calle, pero está todo arreglado", dice el mueblero. Algunos desocupados se la rebuscaron vendiendo fotos y llaveros con la cara de Pitt, dos por un peso. Mientras, las chicas gritan tras la valla azul. La lona que la cubría fue agujereada con uñas y encendedores. A las 12, quince afortunadas lograron ver a Pitt asomarse tras su trailer. Las saludó y ellas gritaron. Los policías les aseguraron que si se lo tomaban con calma, a las 2 Pitt se acercaría a la valla para saludar. Jamás sucedió. Lo vieron de lejos, una cabecita rubia vestida de marrón claro. "Encima los dobles confunden", se quejaba una. El martes, varias chicas habían llegado caminando desde Tolosa por las vías y se escondieron tras la locomotora. Cuando Pitt se acercó al trailer, aparecieron como enloquecidas y varios policías y guardaespaldas se encargaron de la situación. Y ayer a media mañana hizo su aparición Martín, 22 años, que trabaja en "Mamá por dos" de Canal 9. Fue a probar suerte. El chico es bastante más petiso que Pitt, pero logró que varias se le tiraran encima. Hasta firmó autógrafos. Le preguntaban, de los medios: "¿Por qué no te eligieron para doble? "No sé", contestaba. "¿Será por celos?", le sugirieron, en una réplica de la vieja pugna entre Claudia Schiffer y Valeria Mazza. "No sé", volvió a decir Martín, modesto.

España quiere ver "Eva Perón"

La demanda del público español agotó las localidades para la función del sábado de la película *Eva Perón*, del realizador argentino Juan Carlos Desanzo, que tendrá su bautismo de fuego europeo en el marco de la tercera Muestra de Cine Latinoamericano en Lérida, lugar donde se desarrolla la muestra. La proyección de la película en la jornada final del festival fue planteada por los organizadores como un modo de acceder a una visión alternativa del film que interpreta Madonna y la respuesta del público fue contundente: el cartel de "no hay más localidades" lucía ayer pegado sobre el fichero de tickets para la función del sábado en el auditorio de la Fundación La Caixa, de Lérida. El certamen fue inaugurado el viernes con la proyección de la película argentina *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna, favorita a llevarse el premio del público. Anoche, por otra parte, se vio *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro. Los otros films que fueron aplaudidos a rabiar por el público fueron *Bienvenido Welcome*, del mexicano Gabriel Retes, *Profundo Carmesí*, del mexicano Arturo Ripstein, y *Tieta de Agreste*, del brasileño Carlos Diegues.

¿Será Marilyn la del corto?

Centenares de periodistas de todo el mundo están solicitando acreditaciones para poder ver el cortometraje pornográfico presuntamente protagonizado por Marilyn Monroe en 1946, que se exhibirá por primera vez el 1º y 2 de febrero en la Feria del Coleccionismo de Vila-Seca (Cataluña, nordeste de España). Por ello han organizado varias exhibiciones del corto de seis minutos y medio, sin sonido y en blanco y negro, en que una actriz que sería Marilyn protagoniza escenas pornográficas. A los pases asistirán además especialistas en la figura de la actriz, destacaron los organizadores, quienes no dudan de la autenticidad del corto, que un coleccionista catalán adquirió hace 20 años en un mercado ambulante de París.

"LOS CHICOS DE LA CALLE"

Una larga historia, un gran reparto

LOS CHICOS DE LA CALLE (Sleepers), Estados Unidos, 1996. Dirección: Barry Levinson. Guión: B. Levinson, basado en el libro de Lorenzo Calcaterra. Fotografía: Michael Ballhaus. Música: John Williams. Con Kevin Bacon, Robert De Niro, Dustin Hoffman, Jason Patric, Brad Pitt y Vittorio Gassman, entre otros. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Santa Fe, Gaumont, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Rivera Indarte, entre otros.

(*Por Martín Pérez*) La escena es breve, pero muchos dirían que justifica la película. Cualquier película, en realidad. Sucede así: un abogado se presenta frente a su futuro cliente, que lo ha mandado a llamar. El primero es Gary Snyder, un abogado canoso, consumido por el alcohol pero que ha tenido mejores días. El segundo es King Benny, un capomafia digno e infalible, que quiere ayudar a cuatro chicos de su barrio, y necesita un abogado manipulable. Snyder duda, se disculpa, juega con sus anteojos, aclara que no sólo tiene problemas con el alcohol sino que también un pequeño problemita con las drogas, no muy grande, pero... King Benny no deja de sonreír, pero apenas si lo escucha. Le dice a Snyder que el trabajo es suyo, y le aconseja que no se equivoque ni se quede dormido, si no tendrá su "sueño de tierra". Snyder se va como llegó, sorprendido y disculpándose, canoso y de anteojos. Snyder es Dustin Hoffman, y King Benny es Vittorio Gassman —que, aunque interpretando papeles secundarios, son dos de los nombres principales con que encandila el film, junto con el del hoy omnipresente Brad Pitt—, y la escena corresponde a la tercera de las tres películas contenidas en el ambicioso y desparejo trabajo de Barry Levinson, la saga épica de cuatro amigos (cinco, contando a la chica, que nunca debe faltar) a los que la sociedad hizo lo que son. O fueron. Porque *Los chicos de la calle* es un film histórico a su manera, ambientado en los sesenta (Donovan y Beach Boys) y los ochenta (Ronald Reagan), con un reparto lujoso y una historia de venganza, larga y algo forzadamente compleja, que resulta ser una suerte de homenaje contemporáneo al Conde de Montecristo.

Ambientada en Manhattan, *Los chicos de la calle* comienza siendo una historia de barrio, con mafiosos y curas, y chicos que disfrutan del básquet y a los que los fascina la Iglesia. "La violencia doméstica era la industria local", menciona al pasar la protagónica voz en off de Tommy, subrayando el carácter costumbrista de la primera película con que amaga Levinson. La pandilla de Tommy, los chicos de Hell's Kitchen —tal el nombre del barrio—, se preocupan por sus madres golpeadas, coquetean con la religión, aunque comienzan a trabajar para el capomafia del barrio, King Benny. Sin embargo, a pesar de tanto equilibrio entre bien y mal, la caída en desgracia de los chicos de Hell's Kitchen llega a través de una broma inocente. Y, juicio mediante, los cuatro muchachitos van a dar con su humanidad al reformatorio Wilkinson y a la segunda película dentro de *Los chicos de la calle*: una con guardias crueles, prisioneros y una libertad siempre demasiado lejana. La venganza llegará tres lustros después, cuando el destino vuelva a cruzar los caminos de prisioneros y guardias, y el film adopte el tercero de sus disfraces: uno judicial, con testigos, alegatos y, claro, veredictos. Pero las promesas cinematográficas de Levinson a esta altura ya se revelan como vanas, y sólo cierto ingenio y frases felices (y el desfile de famosos sólo plausibles de ser educadamente adjetivados bajo el ítem "correcto") hilvanan el previsible relato, núcleo algo perdido de un film hundido por su ambición y sus promesas. Y, claro, cegado por una venganza que sepulta costumbrismo, romance, crónica de época o cualquier otra película posible.

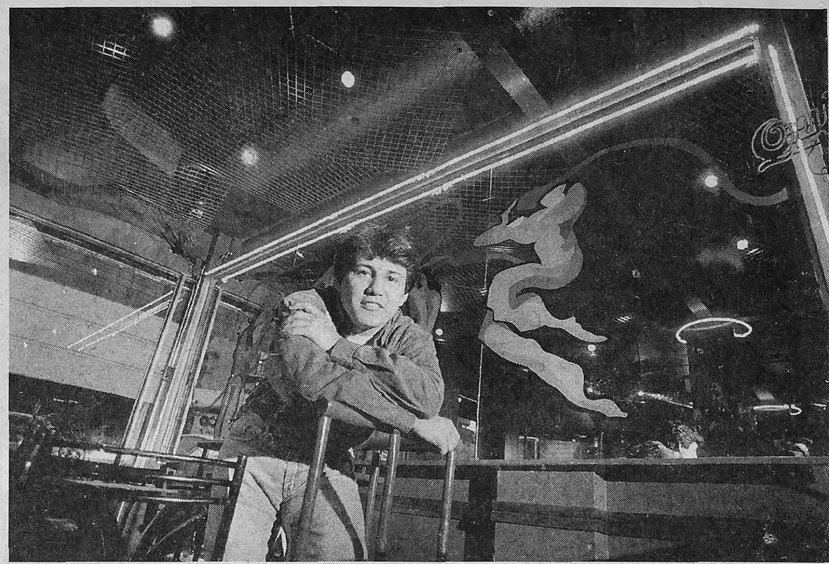
TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CASINO.
11-APOCALIPSIS.
13-TELENOCHE.
21.00



"La niñera", una de las nuevas series livianas de Telefé, de 15 a 16.

2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA CASA DE CARLOS PERCIAVALE.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
22.00
2-ZOO.
7-COSQUIN '97. Desde Cosquín, Córdoba.
9-MAR DEL PLATA SHOW MODA.
11-JUEVES DE CINE: "Cazador de recompensas".
13-FUTBOL: River - Vélez. Copa Ciudad.
23.00
2-CRIMENES DE PASION.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Relaciones de sangre".



En Cosquín, Coqui Sosa desairó, y por televisión, a Julio Maharbiz, pero luego le restó importancia.

Coqui Sosa: "Horacio Guarany es un enorme demagogo"

"Yo tampoco actuaría en un festival organizado por el gobierno de Bussi", afirma el sobrino de Mercedes Sosa.

(*Por Fernando D'Addario, desde Cosquín*) "Acá subís, cantás un poquito y cuando te querés dar cuenta ya te tenés que bajar." El backstage de la plaza Próspero Molina es un cambalache de periodistas, músicos y bailarines que tropiezan con cables y grabadores, pero el maremagnum no repara en él. Coqui Sosa enfila casi sin obstáculos hacia la carpa de conferencias, saluda a algunos amigos y ensaya una mueca difícil de tipificar, entre la resignación y la picardía. Alguien le dice: "Cómo lo dejaste pagando a Márbiz...". Se refieren a la última parte de su reducido set de dos temas que le impuso el tiempo del segmento que transmite para todo el país ATeCé. Coqui estaba terminando "Chacarera libre" y Márbiz se asomó al escenario para despedirlo. Rápido de reflejos, el músico dijo al micrófono: "Vamos con la yapa..." y siguió una vuelta más, con lo que desairó por televisión a quien no le quedó más remedio que esconderse tras el telón. Coqui sonríe ante el comentario, pero advierte: "No lo hice por Márbiz, sino que fue un regalo para la gente". El problema no es ése, sino que "hoy los artistas jóvenes tienen que salir a matar o morir en dos temas, y eso condiciona. Yo no quiero caer en el facilismo de tocar 'A don Ata', aunque es un gran tema, sólo porque la gente vaya a festejarlo. No quiero entrar en esa locura".

Coqui es un músico difícil de definir. No es un militante de la renovación folklórica, tampoco un fundamentalista del paisajismo más rancio. Esa dualidad, donde fluctúan la influencia de una prosapia ilustre y modelos de identificación generacionales, quedó perfectamente plasmada en su disco *Clásicos & Sueños*, donde conviven sin conflicto gemas como "La nochera", "Luna tucumana" y "Piedra y camino", con creaciones de autores jóvenes. Un cóctel peligroso dentro de la estereotipada divisoria de aguas que vive el folklore actual, pero sustentado en hechos superadores de los clichés enarbolados por una y otra tendencia: arreglos interesantes, una voz con personalidad, y la proyección hacia un estilo propio, aun cuando canta temas ajenos. Metido en el tema de las aguas en que se divide el folklore, Sosa hace una distinción importante entre dos clásicos del género que muchos de lo jóvenes rechazan por igual, como Los Chalchaleros y Horacio Guarany, que conmocionan a los festivales. "Yo estoy en otra línea, pero tengo que reconocer que Los Chalchaleros siguen siendo consecuentes con lo que siempre fueron. No andan haciéndose los payasos arriba del escenario." Y cuando menciona el adjetivo "payaso" es obvio su desprecio por el ahora menemista Guarany, a quien considera "un personaje poco serio". Guarany, dice en la entrevista con **Página/12**, "me parece un oportunista, un enorme demagogo. Estamos hablando de un tipo que en los '60 y '70 subió levantando las banderas de la libertad y terminó bajándolas en los '90, despreciando a los músicos con pelo largo y aritos, desacreditando a los músicos jóvenes".

"La gente siempre te toma examen", asegura ahora, hablando sobre su lugar en el folklore. "Hay muchos que deben esperar que cante como mi tía." Claro que la tía no es cualquier tía, sino Mercedes Sosa. Y ese madrinazgo puede convertirse en un arma de doble filo si no se tienen los pies bien firmes sobre la tierra: "Para mí es un orgullo tener la tía que tengo, pero también una gran responsabilidad, porque ella está en el primer plano y por ahí si yo me mando alguna cagada, el pato lo paga la Negra. Por ejemplo, la otra vez un músico me invitó para que fuera a cantar a la quinta de Olivos. Si llegaba a ir y salía la foto en los diarios, iban a decir: 'El sobrino de Mercedes Sosa fue a cantar para Menem'. O cuando me preguntan si actuaría en algún recital oficial en Tucumán estando Bussi de gobernador, yo contesto que pienso igual que Mercedes Sosa. Y ojo que a mí me cuesta mucho más que a ella rechazar un trabajo, pero lo haría por ética, no por ser el sobrino de Mercedes Sosa".

Nacido en Monteros, Tucumán, desde 1987 vive en Buenos Aires, pero vuelve a su pago muy seguido para seguir empapándose de su "otra" realidad. Es por eso que considera que "a mí me pertenecen tanto Yupanqui como León Gieco. En la secundaria yo escuchaba Sui Generis... no tengo porqué rendir examen para ver si soy tradicionalista o renovador. No me siento un innovador. Innovador es Raúl Carnota, que es un genio, pero más allá de las etiquetas". Sueña con editar una trilogía de discos donde pueda recorrer todos los ritmos folklóricos del país, e invitar a un par de músicos con los que se sienta identificado. "Me gustaría tener en un disco mío al Chango Spasiuk y a los Hermanos Abalos, por ejemplo. Y lo que más me gustaría sería que el Chango participara en un tema clásico y los Abalos en un tema moderno. Hay que superar las barreras."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



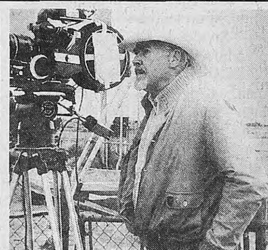
INTERIORES,
de Woody Allen.
A la 1.35 por Cinecanal.

Dirigida y escrita por Woody Allen en 1978 y definida por el mismo director como "un drama con reminiscencias bergmanianas", *Interiores* muestra la otra cara de la sofisticada vida de la intelectualidad neoyorquina. Tres hijas ya adultas –Diane Keaton, Mary Beth Hurt y Kristin Grifith–, una madre tan absorbente como sutil –Geraldine Page– y un padre –E. G. Marshall– capaz de encontrar oxígeno en el personaje encarnado por la extraordinaria Maureen Stapleton, reflexionan sobre el silencio. Una pieza clave, por otra parte, en la trayectoria de cine de autor del genio [illegible] de Brooklyn.



EL VENGADOR DEL FUTURO,
de Paul Verhoeven.
A las 2.15, por I-Sat.

Quaid (Arnold Schwarzenegger), un obrero de la construcción, tiene una pesadilla bastante extraña, sueña que muere en Marte. Como la acción transcurre en el 2084, Quaid decide, pese a las objeciones que pone su esposa (Sharon Stone), viajar al planeta rojo. Con este disparador, el holandés Verhoeven (*El soldado de Orange*, *Bajos instintos*) construye una atrapante película de ciencia ficción con un atractivo marco estético y efectivos efectos especiales. La novela original es de Philip Dick, el autor del libro en que se basó *Blade Runner*, *Acaso no sueñan los androides con ovejas eléctricas*.



TERAPIA DE GRUPO,
de Robert Altman.
A la 0.50 por Cine 5.

El brillante director de *M.A.S.H.*, *Prêt à porter* y *Las reglas del juego* escribe y dirige una película que habla de los diferentes sentidos de la libertad. En una suerte de terapia de grupo ambientada en un restaurante francés de Nueva York, distintos personajes se entrecruzan, tropiezan y se mezclan expresando su realidad personal sin limitaciones. Altman deja de lado toda sujeción al realismo creando diálogos con frases inconexas y personajes con personalidades inquietantes, en uno de sus trabajos más alejados de cualquier espíritu comercial.



LOS FABULOSOS BAKER BOYS,
de Steve Kloves.
A las 21.00 por TNT.

Dos hermanos pianistas, los Baker (Jeff y Lloyd Bridges), viajan por distintos escenarios y bares de segunda clase presentando su espectáculo. La pasión por la música que interpretan ya ha dejado lugar a un permanente hastío que los hace pelear una y otra vez. En medio de ellos aparece Michelle Pfeiffer, que sorprendió con este trabajo tanto por su belleza como por la sensualidad con que interpretó las canciones. Un buen ejemplo de lo que sucede cuando el amor por un trabajo, en este caso la música, se transforma en rutina. Y también de cómo una mujer puede terminar con ella (la rutina).

INGLATERRA AMA A TOLKIEN

El señor de las encuestas

"El señor de los anillos" fue elegido en una encuesta entre 25 mil lectores como el libro más importante del siglo.

(Por Marcelo Justo, desde Londres) La trilogía de fantasía medieval de J. R. R. Tolkien, *El señor de los anillos*, es el libro más importante del siglo, según los resultados de una encuesta entre 25 mil lectores británicos realizada conjuntamente por una de las más importantes cadenas de librerías inglesas y el Channel Four de TV. La lista de los 100 libros elegidos coloca en segundo y tercer lugar a los sombríos *1984* y *Rebelión en la granja*, de George Orwell, en cuarto al gigantesco e inextricable *Ulises*, de James Joyce y en un sorprendente octavo lugar, para un ranking marcado abrumadoramente por lo anglosajón, a *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, el único latinoamericano que a juicio de los lectores ingleses merece un lugar en las letras de lo que va del siglo.

Los lectores, que tenían que decidirse por cinco títulos, eligieron un total de más de 5000 obras de las cuales se seleccionaron los 100 más votados. La lista está llena de sorpresas. El editor del *The Literary Review*, Auberon Waugh, se mostró asombrado por la elección de la obra de Tolkien y por el hecho de que el por momentos intransitable *Ulises* hubiera alcanzado el cuarto lugar de una encuesta que intentó captar las preferencias de los lectores comunes y corrientes. "La elección de Joyce me parece una exageración que responde a la respuesta de mucha gente que quería presumir de conocer la gran literatura", opinó Waugh.

La importante presencia de las novedades entre los libros elegidos es otra constante. *Trainspotting*, de Irvine Welsh, alcanza el décimo puesto, *Wild Swans*, de Jung Chang, se coloca en un onceavo y el decimoséptimo puesto queda para *El color púrpura*, de la norteamericana Alice Walker. Más allá de los méritos particulares de cada obra, no cabe duda de que a la hora de explicar su posición en el ranking pesan la actualidad y la moda. "La memoria de estos libros se desvanece rápido y por ello los libros recientes están excesivamente representados. Si lleváramos a cabo una encuesta similar en unos 10 años, la mayoría de estos libros actuales desaparecerían", reconoció Alan Giles, director de Waterstone, la cadena de librerías encargada de la encuesta.

La lista del hombre común y corriente termina produciendo tantas reservas como el compendio de los libros indispensables de la literatura universal que realizó el célebre crítico norteamericano Harold Bloom. Si por un lado reconforta la presencia de Joseph Conrad, Franz Kafka, Virginia Woolf y Albert Camus, por el otro se siente el injustificable peso de los ausentes. Por más que revele claramente los pensamientos de los distintos tipos de consumidores de libros, siempre decepcionará una lista del siglo XX que no incluya a autores como William Faulkner, Thomas Mann o Samuel Beckett. Después de décadas de dedicarse a la enseñanza de literatura, la crítica y autora Germaine Greer manifestó su profunda desilusión. "Esta lista me deja completamente anonadada. Me parece inaceptable que autores del calibre de Somerset Maugham o J. B. Priestley queden afuera", indicó. La situación es manifiestamente peor para el mundo hispanoparlante. García Márquez es el único elegido en estas islas cuyas fronteras literarias suelen detenerse en Francia y, en el caso de los más aventureros, Alemania y Rusia. Su caso es una peculiaridad más de la lista porque es uno de los contados autores que figura en dos oportunidades. Además de *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera* se sitúa en el puesto 43.

"El señor de los anillos" inventa un mundo mitológico poblado de significados ocultos.

La lista ganadora también incluyó a "El hobbit", un libro de Tolkien que preludió la trilogía.

La historia del anillo

El señor de los anillos, publicado por primera vez en 1954, es la historia de Frodo el Hobbit en su búsqueda del Anillo del Poder, y contiene una fuerte alegoría sobre la lucha entre el bien y el mal. Pero fue sobre todo su carácter mágico y medieval el que lo llevó a alcanzar un lugar de libro de culto en la exuberante década de los 60, siempre lista para explorar todo lo que privilegiase la imaginación y los poderes ilimitados de la mente. Más de 40 años después de su publicación, el libro se encuentra entre los 5000 libros más vendidos de toda la historia de Gran Bretaña y registra unas ventas promedio de 155 ejemplares semanales. Nacido en el sur de Africa en 1892, John Ronald Reuel Tolkien fue profesor de Literatura en la Universidad de Oxford y publicó una serie de ensayos sobre Literatura Medieval. Alcanzó la fama internacional con *El hobbit* y *El señor de los anillos*, en los que, basándose en sus vastos conocimientos de mitología medieval, construyó su propio mundo literario. En el mundo académico y entre los críticos tuvo una fortuna dispar. Malcolm Bradbury, que no lo incluyó en su historia de la literatura británica moderna, indicó sin embargo que no estaba sorprendido por su triunfo. "El libro de Tolkien tiene un valor cultural muy especial. Es un libro que cruza la barrera que separa la niñez del mundo adulto", explicó Bradbury.



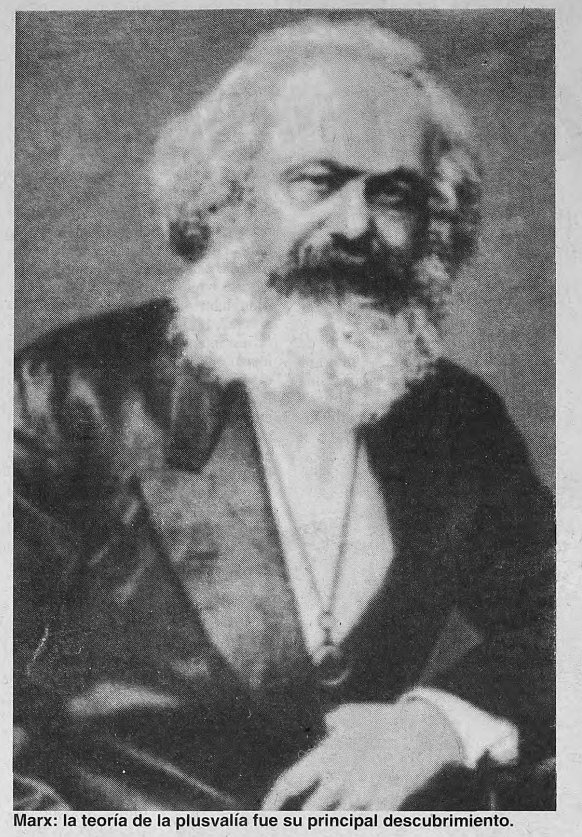
Los veinte más importantes

Estos son los veinte libros que encabezaron la encuesta de Waterstone y Channel Four:

1) *El señor de los anillos* (J. R. R. Tolkien)
2) *1984* (George Orwell)
3) *Rebelión en la granja* (George Orwell)
4) *Ulises* (James Joyce)
5) *Trampa 22* (Joseph Heller)
6) *El cazador oculto* (J. D. Salinger)
7) *Matar a un ruiseñor* (Harper Lee)
8) *Cien años de soledad* (Gabriel García Márquez)
9) *Las uvas de la ira* (John Steinbeck)
10) *Trainspotting* (Irvine Welsh)
11) *Los cisnes salvajes* (Jung Chang)
12) *El gran Gatsby* (F. Scott Fitzgerald)
13) *El señor de las moscas* (William Golding)
14) *En el camino* (Jack Kerouac)
15) *Un mundo feliz* (Aldous Huxley)
16) *Winnie the Pooh* (A. A. Milne)
17) *El color púrpura* (Alice Walker)
18) *El hobbit* (J. R. R. Tolkien)
19) *El extranjero* (Albert Camus)
20) *El proceso* (Franz Kafka)

Romay desmintió su desmentida

El empresario Alejandro Romay reiteró ayer su decisión de no renovarle contrato a Mirtha Legrand por considerar imprescindible la aceptación de una cláusula donde Canal 9 se reserve el derecho de veto sobre los invitados al programa, que a su criterio está sembrado de "chivos". En una entrevista que concedió al programa que conduce Jorge Rial por Radio Libertad –de la que es principal accionista–, Romay confirmó los términos de la entrevista publicada el domingo pasado por **Página/12**, que el lunes, confusamente, había intentado relativizar al ser entrevistado por Mauro Viale en el marco de una notable repercusión. Ayer, el empresario no sólo ratificó las críticas hacia la "política de chivos" que a su criterio fue instalada por la producción de los almuerzos, sino que agregó: "Mirtha cree que todo lo que hace en televisión está bien y no es así". "Hace poco", aseguró, "invitó como único comensal a Guillermo Patricio Kelly y fue un diálogo larguísimo, que hubiera sido lógico con el presidente Menem o con el periodista Mariano Grondona. Pero todos sabemos que Kelly tiene un solo discurso". En Canal 9, subrayó, "hay un libro de quejas y ha sido llenado por quienes cuestionan a los invitados a los almuerzos. Yo se lo mostré a (el productor Carlos) Rottemberg y él no se animó a que Mirtha lo viera". Los memoriosos, insistió, "recuerdan que dos senadores iniciaron juicios por habérseles exigido una paga para almorzar en el programa". Romay confirmó que los dos contratos que envió a Rottemberg contienen la cláusula de veto a los invitados por entender que "los chivos" van en detrimento del prestigio y la credibilidad del canal. "Mirtha Legrand no puede seguir trabajando en la emisora si no acepta esta cláusula", afirmó Romay, en cuya actitud muchos adivinan una táctica para evitar que la conductora firme contrato con América. El martes, ante las dudas que pudo haber sembrado por Romay con su desmentida del lunes, **Página/12** puso a disposición pública la grabación de la entrevista, ratificando lo publicado y destacando que en ningún caso las declaraciones fueron editadas fuera de contexto. Como sus palabras salieron por varias emisoras porteñas que solicitaron una copia del casete, al parecer Romay no tuvo más remedio que decir todo otra vez. Y ampliado.



Marx: la teoría de la plusvalía fue su principal descubrimiento.

EL PSICOANALISIS,

"MAS ALLA

¿Hay un inconsciente colectivo? o bien, ¿es posible una articulación entre psicoanálisis y marxismo? O bien, mejor, ¿son legítimas, actuales, estas preguntas?: un psicoanalista las aborda y las redefine a partir de otra pregunta, la más íntima: ¿Cuál es el valor que cada uno tiene para el otro? Además en esta página, una crítica al "psicoanálisis para psicoanalistas".

(Por Sergio Rodríguez) En los albores del psicoanálisis uno de los debates que enfrentaba a tirios y troyanos era: ¿inconsciente individual? o ¿inconsciente colectivo? Por la misma época, marxistas y freudianos (1) polemizaban en un punto: ¿determina la estructura económico-social? o ¿el complejo de Edipo? Los vulgarizadores del marxismo todo lo interpretaban como efecto de la estructura económico-social sobre una superestructura ideológica resultante. Desde los posfreudianos, cualquier jefe o patrón transferencialmente resultaba *un padre*. La problemática abierta por Marx/Freud/Jung encontró en la formalización de Lacan una operatoria más eficaz para analizar al sujeto, los vínculos en los que se enreda y las variantes organizacionales que los soportan.

Partió de algunos supuestos básicos: 1) La relación entre seres hablantes está fundamentada y fundada en la estructura del lenguaje. Se arma, mínimamente, entre un agente y un otro. Es mediada por significantes verbales, escritos o gestua-

REVALORIZACION DE LA CURA PSICOANALITICA

"No buscar la piedra filosofal"

*(Por Carlos A. Guzzetti y Luis Vicente Miguelez *)* Hablar hoy día de cómo cura el psicoanálisis pareciera hacer gala de cierta inadecuación. Es que propios y ajenos coinciden en que el psicoanálisis no cura.

Unos porque, desde perspectivas diferentes, restan importancia al valor terapéutico de la palabra en transferencia, al efecto liberador que en un sujeto, prisionero del trauma que padeció en su infancia, constituye la restitución simbolizante de un trozo de su historia.

Los otros porque en una suerte de alquimia trascendental persiguen la piedra filosofal psicoanalítica, por lo que no vacilan en devaluar su carácter terapéutico. Parecieran olvidar que el psicoanálisis obtiene su legitimidad como práctica social de su capacidad para constituirse en una respuesta eficaz al padecimiento del sujeto en sociedad.

La reiteración dogmática, filosofante y fuera de contexto de aforismos como el de que "la cura es por añadidura" ha producido en el imaginario social la idea de que si alguien padece de un sufrimiento psíquico agudo mejor es que recurra a alguna psicoterapia focalizada o a un tratamiento psicofarmacológico, porque el psicoanálisis es largo, costoso, y poco eficiente. De esta manera se lo sitúa cada vez más en una perspectiva de psicoanálisis para psicoanalistas.

Creemos por el contrario que es preciso recuperar el sentido freudiano del psicoanálisis en tanto método terapéutico, para lo cual necesitamos compaginar el saber adquirido a lo largo de todos estos años con su poder terapéutico, ya que pareciera superar en mucho el primero al segundo.

Por lo tanto, se trata de poner los conceptos psicoanalíticos al servicio de la clínica, hacerlos trabajar en cada caso, cuestionarlos en su validez al confrontarlos con lo inacabado del caso, de esta manera se podrá preservar el carácter creativo del trabajo analítico.

La formación analítica debería llevar a los analistas a aprehender un hecho fundamental, que una de las funciones de la interpretación psicoanalítica consiste en establecer los límites de su propia comprensión del caso. Un analista que sabe demasiado se comporta como una madre omnipotente que acerca el objeto antes de que pueda ser deseado.

Entonces, abordar cómo cura el psicoanálisis implica reflexionar sobre la práctica de cada uno, encarar honestamente las relaciones entre la teoría y la práctica del psicoanálisis hoy día. Para lo cual es fundamental delimitar las condiciones particulares de esta última en lo que nos concierne: Buenos Aires 1996.

La clínica actual se desarrolla mayoritariamente, y la tendencia se acentúa, en el ámbito institucional, ya sea hospitalario, como de obras sociales y medicinas prepagas. Indiscutiblemente, por las particulares condiciones de la enseñanza universitaria y postuniversitaria, la formación psicoanalítica predomina entre los psicólogos, que son sus principales actores. Y si bien es cierto que no puede afirmarse que en las instituciones asistenciales, ordenadas por el discurso médico, se puedan realizar tratamientos psicoanalíticos en regla, también es verdad que los psicoanalistas trabajan allí y tienen mucho que decir, que pensar y revisar sobre la práctica psicoterapéutica que allí llevan a cabo.

Quisiéramos volver a insistir sobre lo que diferencia al psicoanálisis de las demás psicoterapias, pues consideramos que se trata de una cuestión de enorme actualidad tanto en lo que hace a la cura como a la formación de los analistas. El psicoanálisis nace de separar del fenómeno de la sugestión el concepto de transferencia. Efectivamente, el principal punto que distingue a alguien dentro o fuera del campo analítico es el reconocimiento que haga o no de la transferencia como resorte fundamental de la cura. Poder distinguir transferencia de sugestión no quiere decir que el analista no deba vérselas con ésta durante los tratamientos. Hace a la concepción que tenga de la transferencia cómo se maneje con el "grano de sugestión" que participa de toda cura.

Las diversas formas de satisfacción sustitutiva que pueden darse en una cura constituyen una suerte de sublimación transferencial que cobraviabilidad y que puede llegar a constituirse en un fuerte obstáculo resistencial, llevando al analizante a quedar en una posición hipnoide en relación con el analista.

En tanto no se despeje lo que de inercial hay en la transferencia positiva mediante el análisis de las diversas formas de sumisión del paciente a la persona del analista, el análisis puede constituirse en una forma más de psicoterapia sugestiva y volverse interminable.

Lo que sucede en una cura puede observarse también en el plano institucional, donde se ven proliferar estas formas transferenciales, no analizadas y a veces no analizables, que se transforman en medios de reproducción de lo mismo, una especie de alienación en un determinado discurso teórico que produce el aislamiento del analista respecto de la subjetividad de su época. De este modo, muchas veces las demandas terapéuticas quedan en manos de modalidades de terapias sugestivas, por la falta de agilidad de ciertos discursos seudoanalíticos para ofrecer respuestas adecuadas.

Sentimos el deber ético de no abandonar el terreno de la salud mental, en toda su complejidad, a prácticas sugestivas de patas cortas. Si para éstas el síntoma debe ser eliminado, para la práctica analítica debe ser interrogado, desplegado, descompuesto en sus elementos, develado su sostén fantasmático, lo que permitirá reducir la oscura satisfacción que en él se expresa, para dejar a disposición del sujeto la libertad que sea capaz de alcanzar.

* *Autores de ¿Qué cura en el psicoanálisis? - La clínica de nuestro tiempo, Editorial Letra Viva, 1996.*

DEL DESEO DE MARX"

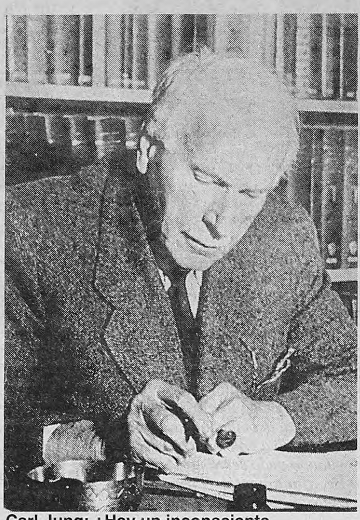


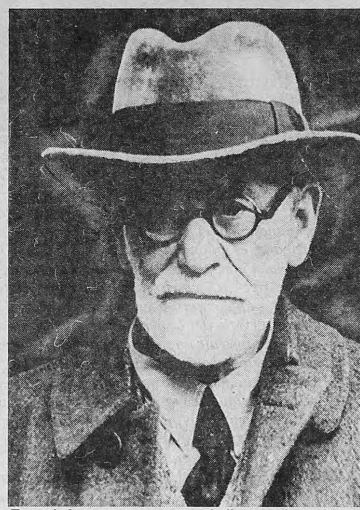
les. Símbolos capaces de producir por combinatoria: significación. Debido a la pluralidad de sentidos posibles para éstos y a que el ordenamiento social acontece en referencia a ideales –entre otros y principalmente, de identidad sexual y de regulación de los intercambios sexuales–, los lazos sociales dejan inconscientes los verdaderos deseos que animan a sus actores. Disimulados, expresados por elisión, queda alguna marca de su existencia en el hacer o decir. Marcas que permiten al psicoanalista develarlos. 2) El lenguaje, que para el ser humano en comparación con cualquier otro animal amplió enormemente sus posibilidades de significar, no logra significarlo todo. Como resultante, potencia la producción y a la vez multiplica los sufrimientos. Los límites del lenguaje delimitan lo imposible de resolver para los hombres y que se vuelve sobre ellos, como sentimientos de impotencia (neurosis), como algo real pero extraño que los acosa (alucinaciones), como creencias colectivas (animismo, pensamiento mágico, ufología, etc...) o particulares (delirios). 3) El Inconsciente, que está estructurado como un lenguaje, sólo puede producir cuando una relación de discurso permite el lazo social.

En consecuencia: 1) No hay producción inconsciente individual, solamente social. Pero, en la estructura Real, Simbólico, Imaginaria en la que está atrapado cada ser hablante, sí hay singularidad en la modalidad de utilización de cada significante y de combinatoria de los mismos. 2) Hay particularidad (por mitología, etnia, religión, regionalismos, modalidades de familia, microculturas grupales, de clase, etcétera) de composición de lo Imaginario, o sea de los sentidos (significados) que reprimen lo que queda inconsciente de los significantes.

Como se advirtiera desde Freud en adelante, la estructura se define en los cinco o seis primeros años de vida, cuando la criatura evoluciona del no saber nada a los saberes básicos. Ese colosal movimiento de entrada a una Cultura que la preexiste y ordena a través de los cuidados corporales y simbólicos del Otro, le deja marcas imborrables. Ellas desembocan en una fantasía por desconocida no narrable, pero sí advertible por repetirse seriadamente en diversos acontecimientos que, con una estructura formal común, la alinean fantasmáticamente para el goce conflictivo de la vida.

Marx consideraba como su principal descubrimiento científico la teoría de la plusvalía. Por él planteó que las ganancias capitalistas provienen de la diferencia entre lo que el amo paga al trabajador por sus horas de trabajo y el valor que éste produce en esas horas como mercancía. Cálculo que recién se hizo posible a partir de que aquél, en las relaciones capitalistas de producción, pudo vender libremente su fuerza de trabajo.


Carl Jung: ¿Hay un inconsciente colectivo?


Freud: La estructura se define en los cinco o seis primeros años de vida.


Lacan captó el discurso del amo antiguo.

Lacan dijo que su único descubrimiento (?) fue el objeto *a*. Operador que sirve para articular diferentes funciones: 1) la de aquello que, por faltar, causa deseo; 2) la imagen que viste a esa falta y que por eso mismo atrae a dicho deseo; 3) lo real del cuerpo gozante y gozado. Goce que, mientras transcurre, obtura al sentimiento de falta; 4) la posición radical del ser hablante, como objeto de la estructura. Posicionamiento que lleva a Lacan, en cualquiera de las versiones de su nudo borromeo, a presentar al *a* atrapado en el cruce de lo Real, lo Simbólico y lo Imaginario. Y en el discurso del amo antiguo –el que funda al Inconsciente, como producto del goce del Otro (lugar de la ley, la castración y el saber constituido por significantes organizados en redes):

$$\frac{S1}{\$} \quad\text{———}\quad \frac{S2}{a}$$

> "Marx refiere la plusvalía al modo de producción capitalista: Lacan la extiende hasta la antigüedad."

Diferencia entre Marx y Lacan

Aquél refiere la plusvalía sólo al modo de producción capitalista, éste la retroextiende hasta la antigüedad. Lacan capta que gozando de la fuerza de trabajo propia, el Otro produce siempre un plus del que se apropia, también siempre, el que agencia la producción, representado por significantes amos-indicativos. Y esto resulta ineludiblemente así, por la estructura del enunciado maestro, que funda toda otra posibilidad de discurso y al que Lacan llama: discurso del amo antiguo. Es una consecuencia irrecusable de que el accionar humano es social y resultado del enlace entre dos posiciones: la del agente y la del otro que sigue sus indicaciones.

Tomemos el ejemplo más transparente: *Preso de algún malestar, llora un recién nacido (no sabe por qué). Quien funcione como madre interpretará ese llanto y desplegará la acción que le parezca atinada. Si resulta así, el niño se calmará; si no, dicho auxiliar intentará otra. Si ocurrió lo primero, desde las tinieblas de no entender nada, la criatura se aproximará a comienzos de significación, la madre también. Si lo segundo, ocurrirá lo mismo por vías negativas. Tenemos al amo más antiguo –"Su majestad el bebé"– y el esclavo nunca libre, la mamá de los primeros meses.*

Esas primeras escenas abren los andariveles dentro de los cuales los *a* que somos cada uno de nosotros nadaremos buscando sacar la cabeza de adentro de la estrechez a que nos condena la red significante en que nos criamos, y ser en cada puntuación discursiva, en cada punto evanescente, sujetos obligados a ejercer la libertad de elegir. Y por eso, responsables de lo que hacemos.

Desde los inicios se plantean preguntas no enunciadas que sólo pueden significar el Otro. Presionado por lo Real, lo Simbólico convoca a preguntas singulares: ¿Cuál es *mi* valor para *lo* otro? ¿Cuál el de *lo* otro para *mí*? ¿Qué valores circulan entre *mí* y *lo* otro? Preguntas que reciben para-respuestas por imposibilidad de precisar valores poco objetivables y que, más allá del deseo de Marx, resultan predominantemente subjetivos. De ahí que, al no poder responderse estrictamente a la pregunta por el valor y en consecuencia por el de cambio, se responde con el Imaginario de los valores de uso definidos por Marx por: "La utilidad de un objeto lo convierte en valor de uso. (...) El carácter de estas necesidades, el que broten por ejemplo del estómago o de la fantasía, no interesa en lo más mínimo" (2). Tener presente estos deslizamientos del valor imposible de enunciar, el valor de uso, puede tener un *valor* importante, para avanzar en terrenos como el de la dilucidación de la castración, de la imposibilidad de relación sexual, y de la precisión diagnóstica para una nosología psicoanalítica propiamente dicha.

(1) Ver en Freud: "La división de la personalidad psíquica".
(2) El Capital, *tomo I, cap. 1.*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELISA
P/M/16. Drama. Dir.: Jean Becker. Con Vanessa Paradis y Gerard Depardieu.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 17, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

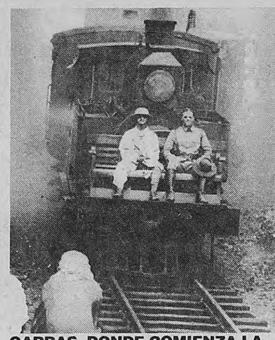
MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

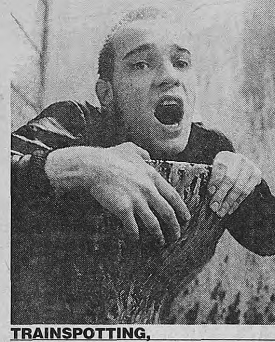
SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

en cartel



GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA,
de Stephen Hopkins. (Estados Unidos).

Tomando como base una leyenda africana, el guionista William Goldman construye un argumento de aventuras. En un pueblo del centro de Africa, un ingeniero y teniente coronel al servicio del Imperio Británico intenta construir un puente ferroviario pero es detenido por dos leones cebados en carne humana. Es allí donde aparece un veterano cazador, muy bien interpretado por Michael Douglas ***(Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).***



TRAINSPOTTING,
de Danny Boyle. (Gran Bretaña).

Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los 90 basada en una ya célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh. Un grupo de jóvenes vive sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este film, catalogado a instancias promocionales como "La Naranja Mecánica de los 90", cuyo lanzamiento fue acompañado en la Argentina por una polémica que se diluyó cuando pudo ser visto ***(Atlas Santa Fe, Monumental, Normandie, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).***

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. Suspenso. Dir.: Alex Cox. Con Vincent D'Onofrio y Rebecca De Mornay.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DAYLIGHT
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELISA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

DAYLIGHT
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn. -

DURO PARA ESPIAR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: -

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELISA
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DAYLIGHT
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

DAYLIGHT
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

DAYLIGHT
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30:**Era noche en Roma** de R. Rossellini con G. Ralli. A las 22:**Violación en primera página** de M. Bellocchio con G. M. Volonté. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Jueves de detectives. A las 16.35, 19.10 y 21.45: **Charlie Chan en México** A las 17.50, 20.25 y 23: **Mr. Wong en el barrio chino** Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.- La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIÓ, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos milenarios de la tierra** Puesta en Esc.: R. Fast. Loc. $ 5. Afil. $ 2. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30: **La Banda & Compañía** Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Refrig. Bolet. dde. las 13.- Vier. a la 1: **Luis Salinas Banda** Pl. $ 10. Vta. c/antic.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Bauen Jazz** Los mejores artistas del jazz. Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** A las 22.45: **La deriva** A las 23.30: **El inhodoro** A las 0.30: **Nadie me quiere II** A la 1.30: **El país de la sin respuesta** A las 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22: **La belleza tiene cara de hereje** A las 22.45: **Realidad virtual** A las 23.30: **Haciéndose la del monólogo** A las 0.30: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** A la 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** A las 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **Mi corazón es un poco de agua pura** Teatro musical. Dir.: C. Moreira. Sáb. y Dgo. (Despedida) a las 21: **Homenaje** Espectáculo de música y danza española. Inspirado en Granados, Albéniz y Falla. $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15. Domingo 2/2: Despedida.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina de la música latinoamericana. Pl. $ 10.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22: **DO** unipersonal con aut., dir. e interpr. de D. Starosta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) y Vier. ($ 15) a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30 ($ 20). Dgo. a las 21 ($ 15).-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Juev. a las 21: Ciclo de Opera: **Festival Verdi** Dir.: G. Casullo. Vier. a las 22.15: **Noches célticas** Dir. Gral.: A. Culliari y P. Gorlero. Sáb. a las 21.30: Manuel Castro en: **Cuentos en la taberna** Dgo. a las 20: La Contumancia presenta: "Música viva" - EMucho piano

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Bolet. dde. las 16. Pta.: **Ciclo de Jazz** Banda "Los del 20". Dir. Mus.: L. Williams. Dir. Gral.: D. y S. Besso Peanetto. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las

22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **La primera clase de teatro** Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Confesiones de una loca** Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **Conferencia** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos. 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Vier. y Sáb. a las 24: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. 2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. Loc. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Artl** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. dde. las 22.30: **Baile de tango** Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada: **Esperando a Godot** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Anibal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Vier. a las 22: **La pasión según Lorca** Adaptación. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"** con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja**

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Con Trío Sur y Silvia Gaudín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"Milongueando"** El tango bailado en todo su esplendor. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Che Tango Che** con Silvia Gaudín. Sabor mistango y la fuerza del arrabal.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Patricia Andrade: **De sabihondos y suicidas** Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 22.30: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 22: **Locos de atar** con Bobo y Estúpido. Sáb. a las 0.30: **José Angel Trelles** presentando sus mejores temas. Refrig.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martin, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Presenta: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef. Cena show a las 20.30. Trago show a las 21.30.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30: **Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela** presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 22.30: **Marikena Monti** en: **Canciones con rimel** Copa de champagne y show $ 18. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Conjuntos invitados. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

en cartel



ARLEQUINO
Por La Banda de la Risa
Dir. Claudio Gallardou

Inspirada en El servidor de dos patrones, *de Carlo Goldoni, la versión de Gallardou comienza mostrando a una tumultuosa banda que toma por asalto la escena acompañada por el teclado y la percusión en vivo de Gabriel Tocker. Si bien el vestuario y las máscaras relacionan el espectáculo con la tradición veneciana, las interpretaciones se inspiran fundamentalmente en el estilo del clown porteño. La puesta incluye homenajes a Olmedo, Sandrini, Marrone, Balá, Scaziotta y Pepe Iglesias.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, de jueves a sábado a las 21.30.***



INSOMNIO
Textos de Fernando Pessoa
Dir. Esteban Pico

Obra experimental sobre esas horas en las que no se sabe cómo vivir, basada en fragmentos de "Poema en línea recta", "Una carta a Ofelia Queiroz" y otros textos del autor del fundamental "Libro del desasosiego". Los trabajos del portugués Pessoa –buceador de asuntos de naturaleza introspectiva– fueron publicados recién en 1945, diez años después de su muerte. Interpretan Esteban Pico y Laura González (en canto). Música de Madredeus. ***Estreno en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y todos los jueves a las 22.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Garras, donde comienza la leyenda. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: Los hijos de la calle. Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: Daylight.

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM. Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.: **Crash** (*Extraños placeres*) $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.20: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17, 19 y 0.30: Eva Perón.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 18.55, 20.40 y 22.30: Space Jam (El juego del siglo).-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Trasn.: 0.30: Un hombre entre sombras. Lun. a Miér. $ 3.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: Medidas extremas. Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30:** El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Lun. 27 a las 22.30: Luis Alberto Spinetta. Mar. 28 a las 21.30: Dúo Salgán - De Lío y Adriana Varela.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.VICTORIA OCAMPO. C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Lun. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova** Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES. Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ. Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. Juev. y Dgos. $ 15.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J. PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

C.VICTORIA OCAMPO. C. VICTORIA OCAMPO. Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Viví** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"** con R. Mosca, M. Balli, S. Di Milo, I. Coste y T. Pascali. Dir.: Emilio Disi.-

ROBERTO J. PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30 (Mal tiempo 17): **Entre pájaros y repollos** Dir.: M. Santarelli.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT. Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO. Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK. Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR. M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO. J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Miér. a Sáb. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES. Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA KERMESE. J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

MANANTIALES CLUB DE MAR. Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald en **"Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

TANGO'S. Belgrano 2261/63. Diariamente a las 22: **Show y Baile** con R. Juárez, M. J. Demare, O. Parry, Nito y Elba, L. Reales. Cond. Gral.: R. Piraneo. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

TORRES DE MANANTIALES. Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR

cines

BAHIA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: Daylight.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: Garras, donde comienza la leyenda.-

PUNTA DEL ESTE

cines

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: Nunca hay una última vez.

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: Máximo riesgo.

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19 y 21: El regalo prometido. A las 23: Tiempo de matar.

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: El fanático.

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 19: Space Jam. A las 21, 23 y 1: Romeo y Julieta.

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17 y 19: El fantasma. A las 21, 23 y 1: Daylight.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21 y 23.15: Antes de la lluvia.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.30: El rescate.

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30 y 20.45: 101 dálmatas. A las 23: El rescate. A la 1.30: La roca.

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.30: Medidas extremas.

LIDO 4. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.30: Garras, donde comienza la leyenda.

LIDO 5. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: El club de las divorciadas. A la 1.30: Asuntos pendientes antes de morir.

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 19, 21 y 23: Eva Perón.

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 20, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Sol de otoño.-

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Trainspotting.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El espejo tiene dos caras.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Caro diario.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: Space Jam (El juego del siglo).-

SANTA TERESITA

teatros

AMARCOR. (Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

Página/12

Gaspar el Revolú

por Rep









C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso. Vientos del Nordeste. Mínima: 24°. Máxima: 31°.

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para el taller de verano de expresión creativa de Viviana Ponieman en República Arabe Siria (ex Malabia) 3040, 2° "F", Tel. 804-6645.

12.00: Está abierta la inscripción para los seminarios de escritura y lectura que dictará la escritora y periodista Luisa Peluffo en el mes de febrero en el Espacio Buenos Aires. Informes e inscripción en Florida 835, 3° piso, Tel. 311-8483/8484.

• Está abierta la inscripción para los cursos de "Iniciación a la danza" dictado por Andrea Candela y "Avanzados y profesionales" a cargo de Lidia Segni y Silvia Brazilis, que se dictarán en febrero en el estudio Julio Bocca del Centro Cultural Borges. Informes al 445-7305.

14.00: Continúa la muestra fotográfica "Natura non facit saltus", con obras de Lutz Matschke en la sala 11 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

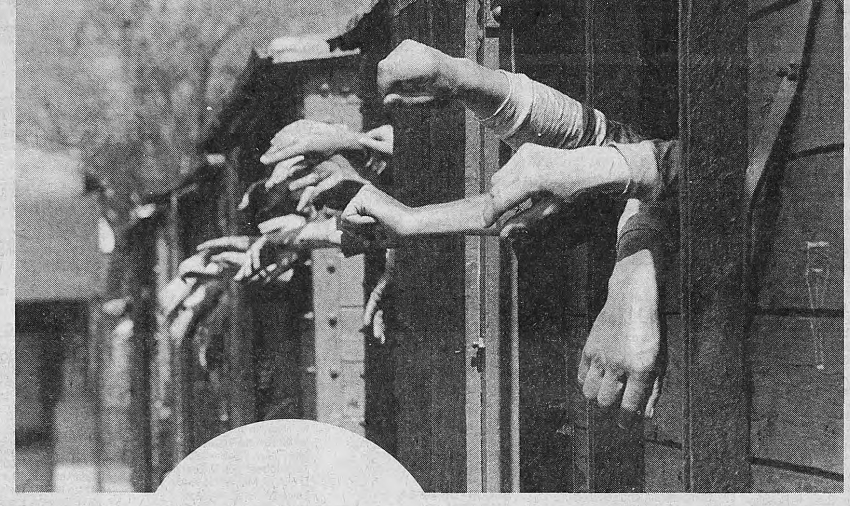
14.30: Seminario "El retrato del alma" de Julie Weisz y Eduardo Medici, en el 1° piso del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Informes, en la oficina de programación a los teléfonos 803-9744 y 804-3904.

20.00: Charlas "Dijo Cristo" y "Dijo Krishna" en la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163, Tel. 784-3341.

20.30: Presentación de la obra de teatro *El Dante y la Divina Comedia*, de Adela Graziano y Juan Rográ, con dirección de Rodolfo Graziano y 40 actores en escena en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.

21.30: Marikena Monti presenta "Canciones con Rimmel", espectáculo con canciones de Violeta Parra, Chabuca Granda, Jacques Brel y otros en Opera Prima, Paraná 1259. Reservas al tel. 812-8271.

22.00: Programa de radio "Que en paz descansen" (primer programa de humor negro de la radiofonía argentina), con Adrián Korol y Diego Wolk, por FM Energy en el 101.1.



EL LADO OSCURO DE LA LUNA

*(Por Jack Fuchs *)* He leído y releído la abundante información que aparece en los medios de prensa sobre el "oro judío", cuentas bancarias y las diversas variantes que sirvieron para demostrar cómo la neutralidad de ciertos países sirvió, en realidad, para permitir que "tierras, bienes y dinero" engrosaran las arcas del Tercer Reich. Parte de esta historia se mantuvo hasta hace poco tiempo en secreto, como "la cara oculta de la luna". Durante la Segunda Guerra Mundial, la población judía de Europa, en especial la que vivía en Europa oriental, superaba los 12 millones de personas. Yo era parte de esa población judía y mi opinión es que no existió el "oro judío", sino que sólo algunos judíos eran muy ricos, ya que la inmensa mayoría éramos muy pobres.

Finalizada la contienda, mi vivencia de entonces fue que algunos países contribuyeron a la pacificación y reconstrucción de la devastada Europa. Los que sobrevivimos éramos, en su mayoría, jóvenes que con la ayuda de diferentes instituciones comenzamos a reinsertarnos en la sociedad. Tengo la sensación de que todo ocurrió muy rápido. En mi caso, por ejemplo, entre la llegada a Auschwitz y la entrada a Nueva York sólo habían pasado 20 meses, pero fueron los 20 meses más largos de mi vida.

Después de 50 años, muchos temas quedaron sin resolver. Algunos de esos temas son las cuentas bancarias, las propiedades, los bienes muebles e inmuebles. Sabemos que algunos sobrevivientes cuyos abuelos o padres tenían propiedades no pudieron ni siquiera reclamarlas. En la actualidad, muchos sobrevivientes que ya están en el final de sus vidas continúan esos reclamos en países que se reconocen como democracias, pero que hacen caso omiso de esos pedidos. Pero, como sobreviviente, el mayor dolor que siento es que ahora salga el tema del oro, del dinero, y que se utilicen los mismos argumentos antijudíos que se utilizan para desprestigiarnos como pueblo, diciendo que somos "los dueños del mundo" por el hecho de ser judíos, cuando, en realidad, omiten decir que las cuentas bancarias y los otros bienes pertenecen a un grupo, numéricamente pequeño, cuyas peticiones seguramente son atendibles.

Después de 50 años salen a la luz importantes materiales provenientes de diversos archivos. Por esos documentos queda claro que los aliados sabían lo que ocurría en la Europa ocupada. Tenían conocimiento de que se podrían haber salvado muchas vidas con sólo bombardear las vías de los trenes que llevaban prisioneros a los campos de exterminio. Pero esas acciones no se realizaron porque no se quería salvar a las personas sino acabar con la guerra, como si ambas cuestiones no hubiesen sido caras de una misma moneda.

Para mí, como testigo y protagonista del capítulo más oscuro de la humanidad en este siglo, el oro y las cuentas bancarias no son sino un modo de opinar sobre la amnesia del mundo. Y la luna, mientras tanto, continúa con su cara oculta que aún no fue develada.

** El autor fue encerrado en el ghetto de Lodz y luego deportado a Auschwitz y Dachau.*

CARTAS

Informe

Cuando en la columna "Argentina no informa" manifesté mi preocupación por la ausencia de nuestro país en la reunión del Comité del Cedaw en Nueva York, no tenía intención de iniciar una polémica abierta acerca de las políticas públicas del Gobierno hacia la mujer. Es un tema que me interesa profundamente pero no buscaba un espacio para ese debate. Mi preocupación eran unos datos que hoy comparto con ustedes:

El 11/1/97, el Iwraw (International Women's Rights Action Watchs, organismo que colabora con el Cedaw en la evaluación de los informes nacionales) nos envió una carta en la que, entre otras cosas, nos informa que *"... como usted ya sabe, la delegación argentina acaba de anunciar que no se hará presente ante el Comité del Cedaw en las sesiones de enero. Estamos desilusionadas de escuchar esto, ya que la delegación argentina tampoco se presentó, como estaba previsto, en las sesiones de 1995 y en consecuencia, el Comité del Cedaw se ha visto imposibilitado de evaluar la buena disposición de Argentina con los mandatos de la Convención..."*

Mientras tanto, el documento Cedaw/C/1997/1, 11 de diciembre 1996, informa que: (traduzco) *"... Para su sesión 15, el Comité, tomando en consideración el criterio de preferencia que debe darse a aquellos Estados parte, cuyos informes han estado pendientes por largo tiempo; la necesidad de darles prioridad, y la decisión de realizar un balance de informes en términos geográficos y de otros factores, decidió considerar en su sesión N° 16 un total de ocho presentaciones de Estados parte: cuatro iniciales, dos de 1er. período y dos de 3er. período. Cuatro Estados parte: Argentina, Guinea Ecuatorial, Israel y Zaire indicaron que estaban imposibilitados de presentar sus informes..."*

La señora presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, que me contesta a través del mismo espacio utilizado por mí, hace referencia a los "logros" del gobierno del doctor Menem en favor de las mujeres. Dejemos ese debate para otro momento: la única pregunta que no me han respondido es: ¿cuáles son los motivos por los cuales el Iwraw y el Cedaw informan, públicamente, que la Argentina no asistió a presentar su informe en enero de 1997 en Nueva York? A partir de esa respuesta, podremos después seguir analizando las políticas públicas.

Zita C. Montes de Oca
DNI 4.921.292
Fundación Mujeres en Igualdad

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2818	Bahía Blanca	11.24	2842	Mar del Plata	20.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2410	Mendoza	10.57
2810	C. Rivadavia	06.51	2418	Mendoza	18.51
2818	C. Rivadavia	11.24	2860	Neuquén	07.09
2812	C. Rivadavia	17.33	2862	Neuquén	12.39
2880	Chapelco	10.39	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2716	Córdoba	09.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.06	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.15	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2878	Santa Rosa	14.30
2826	Mar del Plata	10.45	2878	Viedma	14.30
2830	Mar del Plata	13.30	2818	Ushuaia	11.24
2832	Mar del Plata	15.18			
2834	Mar del Plata	16.00			
2836	Mar del Plata	17.03			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2841	Mar del Plata	18.10
2819	Bahía Blanca	18.05	2843	Mar del Plata	21.40
2803	Bahía Blanca	22.02	2411	Mendoza	14.52
2811	C. Rivadavia	11.46	2419	Mendoza	22.46
2819	C. Rivadavia	18.05	2861	Neuquén	11.09
2813	C. Rivadavia	22.28	2863	Neuquén	16.39
2880	Chapelco	16.24	2869	Neuquén	22.45
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.38
2717	Córdoba	15.50	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2580	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2584	Formosa	17.23	2949	S. del Estero	13.24
2949	Jujuy	13.24	2941	Salta	11.40
2935	Jujuy	21.40	2945	Salta	22.37
2825	Mar del Plata	09.40	2878	Santa Rosa	18.40
2827	Mar del Plata	13.25	2878	Viedma	18.40
2831	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2833	Mar del Plata	18.10			
2835	Mar del Plata	21.40			
2837	Mar del Plata	17.28			